



لعبالفاعدًالبوكرمن ثلاثراً لاف سنة!









وجوووجيا ومصرعا وكالما في واكبوان ومهندسا جوياوموسيقيا ورحالة ومشرعا وصانعا للسساعات لقويا ومصلحا وفلكيا ومجنفدا

قلت مسرّ ماكيهون الامريكية تشنقل يوميا برال وترقيع الكلابس حتى بلغ منها ١٠١ أعوام

النبوعية بعنقدون الها س لهم طريق ألفتي والسمادة . وسترفعهم من مصاف الفقراد ألى الاغنياء . . ولكن شيشاوا حدا يستهوى الذين يعرفون حقيقة هده النظم وهو الهسا ستنزل 

قال عامل الشميكوسلو فاكي « الم يقل لنا الزعماء أن الانقلاب سيحمل السادة هيم الذين يفسلون الاطباق ١١ . . افن لماذا لا توال نحن نقــوم بدلك ١١٤

فرد علبه صديقه متهكما ا حسنا . . لقد اصبحنانحن

### هين بتمكن الحب:

حين يتمكن الحب من الرجل نسى كل شيء الا من يحب ، يل أنه پنسب كل شيء لمحبوبه . . فحين السبعد « بقيس ، حب 8 ليلي 8 لم يعرف غيرها . . ولم يذكر على أسانه الا أسمها حتى قبل فيه : « كان اذا نظر الى الوحش ،

يقول : ليلي ! واذا نظر الى الجبال ، يقول: ليلى واذا نظر الى الناس ، يقول

ليلي ! . . حتى اذا قبال له ما اسمك ؟ ! . . وما حالك ؟ ! يقول: ليلي ا ١٠ . وظل خيسال ليلي برافقــه في حله وترحاله حتى أذا قام يصلي يعم وجهه تحوها ٠٠ وان خالف بذلك فواعمم الدين والإيمان! أمند الليالي ليلة بمند ليلة

وقد عشت دهرا لا اعد اللياليا ارائي اذا صلبت بممت رجهها بوجهي وان كان المصلى وراثبا وما بي أشراك ولكن حبها كعودالشجا أعيا الطبيب المداويا

حسن حافظ فهبى

اجمل التسامة ان اجمل ابتسامة في الوجود

### مرنلك الني تشقطريقها وسط اصناف الناس

الناس للالة اصناف : اغنيساء

فالفقراء موتى : الا من الهناه الله بعز القناعة ! والاغنياد سمارى : الا من يداه الله بحلاوة الإيمان! ... واكثر الخسير مع اكثر الاوساط !

واكثر الشر مع أكثر الفقراء والافسادة

لمحف الفتر . . وبطر الفني!! هذه هي الباديء!

ان المسألة التي نختلف فيها المبادىء والنظم : هي الاسماء .. فأولئك الذين يعتنقبون

## ك هذا الأسو الهاف من ٣١ يناير الى ١٨فيراير: المواقيد من ٢١ يوفيه ال١٣٦اغسطس أماماك هذا الإسبوع مقسيامرة

💣 حاول ان تیکٹ فی بناداخول مدة ميكنة ٠٠ ولا تشرع الا للضرورة 155-

الواليد من ۲۱ سيتمبر ال ۱۲۳ كتوبر: شخص عزیز الدیال ستعرض ال شكلة ١٠ انت احسد اطرافها

الركة هو يحرهاء الشكلة ولانمرش لها حتى لو عرضها عليك . الواليد من ٢٤ أكتوبر ال ٢٢نوفيير الا تنى استقار اللهام سرعة ٠٠ وتعاول الإنكسيسدادات

جديدة ١٠٠ ان احد استقالك القديد بسنطيع فئا الاسبوع بالذات ازيكم لك خدية ٠٠ ات في عاجة اليها الوائية مز٢٢ نوفهبر ال١٢٧ديسمبر 💣 بعدة الثقر اهم ما تحتاج اليه شروعالك هذا الإسبوع ، فكر الله

و لا تستيم اللاشاعات ٠٠ وتعلق من كل خبر يحكن لك قبل الأنصداد جهيدة -- وتجاحك فيها يتوقف علىك اثن ١٠ اثن وحدل ١ بهذا فقط سوف تتخلص مزورطة غواليد من ٢١ المسطس ال ٢٢ سيتمير

الواليد من ۲۱ مارس الى ۱۲۰ بريل: عش مع الناس • الكاستنابة نهم ولا تصدق من يتصحك بقرها: • وهنال فعلا من يتصحك الواليد من ۲۱ ابريل ال ۲۰ مايو € النصد حدا ٠٠ نقدر مایمکنات

 بل اتى لا الثال الله تصحبتك بان
 تقتر على تفساك هذا الاسبوع -الواليد من ۲۱ مايو الى ۳۰ يونيه : 💣 سوف بظهر فيحيانك ۽ شيءِ ۽ مِديد ٥٠ كي شيء ٥٠ اللهم المخر-٠ الواليد من 71 يونيه ال ٧٣ يوليه 37 4 7 -- 34 PI 47 31 @

الواليد من ۱۹ فيراير الى ۲۰هارس:

ه معالمية الإحبار باللطف -- هم

الحل الوحيد الذي يسهل سعرها٠٠

بعرض لك أمر فعالمه يقطف ٠٠

٠٠ وهما لستحق ان يقال لك ٠٠ يمها بعد ذلك زلان -- لاطكر على فيد ما يجول في خطرك -- 12,00 مرة ٠٠ قبل ان تلهم خطوة ومعده، \* \* \* \* \* \* \* الصورة اح مناظر الهيملاية ولكنه مهنار خ 41



عن مواليد ٢٩ نوفمبر ١٨٨٢

عمره ٦٦ سسته ويوم

الواليد من ۲۲ درسمبر ال ۲۰ شار:

👜 عطف الاهل والاقارب - - بس

عدم عظب ٠٠ حاول ان تاسب هذه

الساف في خلال (1307) الإبام القادمة

AND R AND RES OF REAL PROPERTY.

BE S IN STREET IN FIRST LIES

का मा सामा मा सामा मा सामा

وذير العربيسة في عابدين يستعرض القوات المسلحة

محــــرربها لكى بسف مظاهرة الجيش فى شوارع القاهرة طــــابورا مكونا من تسعة من المحردين وخمسة من المصودين

٢ ــ تقاطع شارع الملكة ناولي

٧ - مدان محمد على والتهي الاستعراض في الساعة

وفي صباح الاحسد كان على فوتوغرافية للاستمراض اولسع

• حرس كشيرون من المراد الجمهـــود على أن يحصلوا على اول نظرة على طابور الاستعراض

 طابور الاستعراض بعدا في الظهور . طليعته عدد من راكبي الموتوسيكلات . • يدأت صفوف المتزاحسن، على جانبي الطريق تتكالف

اع بعش اقراد استط

ولقد وزع المحررون النسمة على مناطق موور الاستعراض

ارع الملك . ٢ - سدان الحطة

الثانبة عشرة والنصف من الطهر

#### ١ - تكنات العباسية

• لح بعشهم خسسلال باب فيادة سسلاح الفرسان بعض الدبابات النقيلة فصفقوا لهما • في الساعة التاسعة واربع

٢ \_ نقاطع شـــارع الملكة نازلي وشارع الملك

لحميه و أن تعدقوا على اللواء المواوى وهو يركب سيارة مكشوفة في بداية موكب الاسمستعراض وصفقيها له

و وقف عدد من جنودالجيش السرحين يشرحون ليعض الدليين مايطم ونه عن الغوق الني تمر

· صغة الحبور للكية افرادها يحملون على الارعتهـــم شارة القالوجة . وكان اسم ٢ - مسامان المعطة

• الجمهــور يسد كل المنافذ الؤدية الى الميدان وضافت ارض · الجمهدور يصفق للطالرات

النفالة وهي تمزقى الجو اليدان ملى و يبعض القادمين الاهتمام بمعسر فه الواع الاسلحة التي تمر امامهسم واللت هناك سيدة ربقية ظلت تسال الواقعين

- دى المانع اللي ضربت البهود 1 ،

• مر ضايط اسمر اللون في احدى الدبابات وصاح الجمهور الفسع الاسود و حملت سيدة عموز كسا س اللح في بدها وظلت تقدف به

٤ - فتعق شيرد

 كان مبد الدلام الشاذلي الصباح ليظمئن على حجز مكاناه المتلات شرفة القنسسدق الرئيسية وشرفانه الاخسسرى · السوارع مزدحمة بشكل لم یسبق له مثیل ۲۰ ویکاد شارع ابراهیم باشیا یکسون مزروعا بالناس کانه حقل زوع بالعتسب

AND THE PARTY OF T

طابور من الدافع التقيسلة في شوارع القاهرة

مدقم من عبسار ۲۰ رطلا برنفع بعودت، اثنا. العرض



« المآنيا » بعث به الى أحمد الاصدقاء \_ من القراء \_ واتا أنشر فيما يلى نص الخطاب نماما كما وصل الى :

ان اهمية (( آخر ساعة )) لا تتحصر في مجرد مطالعتها لقتل أوقات العراغ وساعات الوحشية والانفراد ) ولا في التللذ بجديد صورها ومبتكر ابوابها وتعدد احادثها ،

بل أن « آخر ساعة » فد ادت خدمة فعليسة واسعة ويرهنت على جدارتها في ان ربرست من الله المربيطة المربي

فلقد تعود بعض الاصدقاء والصديقات من الجامعة ان يترددوا يوم الاحـــد من كل مسيوع على مسكئي حيث اقيم ووقعت في يدهم مجلة آخر ساعة في أحدى الرات وترجيت لهم ونحن تتصفحها ماتحو به ٥٠ ومثد ذلك المم اصبحت ، آخر ساعة، شفلهم

الشاغل وفي صبيحة احسد ابام الصيف المنصرم طلبت مني احداهن واسمها شارلوت ان اقدم لها بعض الاعدادالقديمة من معطة آخر ساعة

وق يوم الاحسد التماي اخرجت شاراوت منحقيبتها كراسة جمعت فيها رسوما ملونة من (( آخر ساعة )) قطعتها والصفتها على صفعات الكراسسة بعنساية فانقسة ، فهنسالا مجموعة مسلساة تحتوى على صنورة قلعنة وبناية وغرفة وطفل واسد

هر ٥٠٠ الغ وسالت شسارلوت فقالت لى أنها وزملاءها يرتمبسون في نملم اللغة العربية على طريقة

وأعجبت انا بالفكرة وبدات اساهم في تنفيذها وفي تعليمهم اللفة العربية وسعد قليل اصبح لديشا وبعد فبين اصبع لديسا اكثر من عشر كراسات صن قصاصات (( آخر سساعة )) وكان الاصسدقاء قد احرزوا

نقدما ملحوظا في اللفة العربية وفي الاسسبوع الماضي بداتا نقرا من (( آخر ساعة )) راسا • بلا قص ولا الصاف ! وفي كل يوم الآن بعق التليفون في متزلي ويسالني احدهم او احداهن :

\_ عل وصل « الادد » \_ \_\_ المدد \_ الاخر من

حمدي اشاط كولن دوتز ماركو ماننستراس WIB رئيس التحرير

NN



، زغردت سيدة اجنسة في الفندق عند مامرت أول دبابة

• بعض الناسيؤجرون المقعد في الطريق يسعو خيسة أروش وقد أرتفع السميس النساء الاستعراض الى خمسين قرشا

#### محمدان الاوبرا مستستند احتشد ميدان الاوبرا بما

لا يقل عن خدسة الاف لقس 

سحد الكندا • استطاع عسدد کیر من الجمهور أن يتسرب الى مئذلة

زينب صدقى في شرفة دارالاوبرا تنسع نظارتها المظمة على عينيها كزملائها من استال هتلروتاطيون دبابة شيرمان : الى تل ابيب ، الى تل ابيب

### ٦ ميدان عابدين منظر الوسيقات المتجمعة

في البعان منظر رائع . ، عسدد

مثدية جامع بالكنف وفوقهسا مرب مركاؤنات اللتابل



مطلت احدي السيارات الصعاد فجراها سيارات التجلة على اللود

طوابر الشاد داخل برباتها نفترق شوارح العاهرة خائرات وتكستر من الفارقات التفسيلة تخبرق سماء القاهرة

دبابات ، الشرمان ، في ميدان الاوبرا



وم سف رع شرنصن و ليسف أن ١٩٩١ م ١٨٠٠ كلنا لا يزال يذكر كلمة النافي N.A.A.F.1. يام الحرب الماضي وهي اختصار لكلمات « الادارةالبريطانية للجيش والبحسر NAVY. ARMY & AIR PORCE INSTITUTES . Alle باتحضار ما طرم للنسباط والجنود وزوجاتهم واطف الهم لنوزيده عليهم بتكاليفه الاصلية ، كما لذكر أيضا أن أي صنف كانت 

بتوفل جلد منظن بالمسوف ٢٨٠٧٥ تبشيع جلد وتمواد ٢٨٠٥٥ حرير براشوت لقبيعي او بلوزد ٢٧ بقانية صوف استراق من ٨٠ روب دی شغیر صوف وحریر دارجال والسیعات من ۱۹۶۰ فستان للبنات کاروفات ۱۰ لون الترت التبات مر سول في الطبري بدار المجرو صول ؟ فقع بزرور صول برارور بزرور صول برارور فصر نوم صوف المراكز لا من مرت طرق للالعام الوال (12 سِيات ٨٤

لاله صوف ملاسان کين ده و ١٥٠ قائله صوف معصوب كليون كلسون صوف قصير بالكو صوف للممال أنواع ٣٠ غاف ريش نعام حرير الوان للبعه صول صاق للرجال سدیری صوف ویر الجبل ۷۵ ، مطاون رکوب آنواع

بالطو کاکی امریکائی افرول کاکی وازدق سویتر جلد فاخر

تراب صوف الوان \$ 4 . مثل شلبلد عاطة جيب انجليزي متازة من عاطة اوراق رافية من

YO . 14

يرمصطفى ناصف



واسرنا ايضا أن تمام في مواطبت الكرام بقسم كالأبس الطرابوديها جاهزا باستار طرية والفسية راقبا جدا بجرفةلدين الحسالين للرجال والسيطان من ا يمثل ، جالانت ، يتطلونات ، فرواي ، بلاقي ، تابيات ، فسانين ، من الحدث الرديات ، ومواجعه متلطة سوديات، وأجها منطقة المسان بجامات، بالراقات ، باوالرات الاولار والرجسال وللسيا الموادرات الاولار والرجسال والسيا المجامات، بالاثان ، أدرات المال بجامات والأدرات والمحادثات الموادرات والمحادرات والانجادرات الموادرات الموادرات والمحادرات والانجادرات الموادرات الموادر

للبوائر والسر التنبذ : مهوجة واقية بن الجلد واللج واللج والقيال للسطر والقداري والسر التنبذ : مهوجة حالية بن المسائح وصلح التنواحات تحاية بن الاستاج والمناز والمائز والمناز والمناز والمناز المناز والمناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز و ر المورد الميان من يعلى المسلمالاصناف وقيرها للمبيع بالجملة ويفاصة يبنان والأوسنات الكبرى

> بسرنا آكستر أن تسكون زيارتك لثا بعسد جولة حارنا هدو الفوز بثقتك والحافظة عليها

# لورد والملح فوق دبابات الشيمان"!



من ابناء البلد يشترون للجنود قبل بدء العرض اتوابا من مصير

- أحتشد الميدان بعدد كبر من الناس وجاء بعضهم معيه احتسد البهان بمسدد نير من الناس وحدا بقطيم مست.
   بطمام افطاره وبدأ بالكافق البدان بن الاستعراض
   هنته بعض أفر ادالجمهور قالبدان بحجداً «جيدرالوحس»!
   مساح احد المتفرجين عسد مرور الطائرات بحياة «ابو زيد»
- كانت الطائرة النفائة بطلة للوقف في الميدان وكان الصبية
- يطلقون عليها اسم " التسافة »
- انمى على صاحب احدالقاهى من كثرة الهناف والتصفيق
   كاد الجمهور أن يعتدى على شاب بدأ بعد القطع التي تمر



نظرة ال السعاء لتابعة الطائرات التعالة سوف يكون يوما بين هؤلاء العِنود



ن الحفال الروضة ٠٠ ياء قل ترين هذه الدياية : را، رجل البوليس جلستعلمالطفة بي مكمتهب اردق طابور المسراني



ی ۔ میدان محمد علی

مند عشر سنوات فقد مات زوجي وابني في حادث

البدان كانه خلية نحل

زغردت احدى السيدات وقالت : هذه اول زغرودة اطلقها

لم يسمع صوت التصفيق حادا مدويا كما سمع فى البدان
 ساعة بدأت الديابات التقيلة تمر

ما اروع سروره بعا بری ۰۰









حاليا







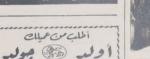


مكتب اخبار البوم

بالاسكندرية

٢٢ شارع سعيد الاول

تليقون ٢٠٣١٥



رَيْ كَنَان مغلى صافى •• 1٪ فيعبواته الجديدة والهعاره المغربية

المرارالعملة المنظمة المنظمة



لعة من الجمهور الشاعدة المرض



فارشال او غذوب بيدنا الحسن التسهر حسرق التسسوارع

الله يحميهم ... و من الطائرات ... و من السماء وبعدها فجاة البقائم من السماء وبعدها فجاة البود حتى العو حتى المعتمل على المعتمل المعتم

و صاحت سيدة عمور

م-شارع فاروق مسسست و ربما كان هذا هو اجمال

وربها كان هذا هو اجميل مناظر الاستعراض أدنا من المات البانصيب فقدت احدى سساتها في حادث ووفقت على عكارين ثم بدت طلائع المرض من ماملها فاستندت الفتأة توسيع إلى عكارتها ورفعت يديها نقد عن يديها الله عكارتها ورفعت يديها نقسة فسعة المسالة الم

الممي على بعضهم منشدة

 إيدو أن أصحاب المقاهى سيحتون أرباحاطاللة قاناسعار الماعد قد خالت في حسدود السوداء السيدات من الشرقات يصفين بحياسة 
 السيدات من الشرقات 
 يصفين بحياسة

و میدان فاروق

المياسة منا شديدة جدا قهذا الميدان هو الذي سيلقي النظرة الاخيرة على الاستمراض فنوات الحسينية وباب الشعرية بمالاون المسادان ،

و يشعفونه ثارا وحمالة على اسوائيل .. لفتات تمس اسلافها مثر بديها ا. و مرت أخردباية في الاستعراض متهمة الى التكتاب وبقات العاسفة في البدان تختلجانهذا

مزيع مختلط بشاهد العرض ٠٠ يونانيات ومعريات وسودانيات

على تركيبية احدى لوحات النبوذ في صحاح من المصافة ا ميدان الاوبرا جلسا يرقبان المرض بالبيت نحف على المشى ا



دات مساء في الاسبوع الماضي

وبدأت حدشها \_ وبدون تحية او مقدمة \_ يصوت مملوء بالحدة والفضب ... ولكنتي السهد ان صوتها كان صوت السيدة الهدية وأن لهجها \_ برغم عسستها \_ كانت لهجة السعدة

قالت \_ وانا انقل هنا كلامها

وكذا وكذا وكنت من عندي الل أ أما السبدة فقد ذكر تأمورا وامورا وحرصت على أن تضّع النقط قوق الحروف !

\_ كلا ، وأنا أواقق على أن هاله البالد زفت , ولكن وخم الف مرة أن نظم مصر

ما كنت \_ عن الفقر والجسوع واخرا قطعت أنا الحيدث ا شمور الفضاء الكراهبة والحقد واحدة . ولا محل في راسها هذا لفكرة الحرى .. ال هي كاتت ترفض ان بنافشها احــــد ني النباد مة بين مختلف الطبقات.

### الى اين المصير ؟

\_ یعنی مش آبادی تکف باه والنسبوعيين ! ده والله حسرام

عاجبك حالة البلد ؟ . . عاجبك كذا . . وكلما . . وكيت ؟

ولم تذكر لي استها ،

وفوق الجوع والحرمان خنق اللحريات وكنم للاتفاس ا هذا ما كنت أريد أن اقسوله

تفيض سخطا وتذمرا وغضبا . . او مخرية من كلاً واحتقارا الكذا ... وتنديدا يما يغيله فلان . . أو قطته قلالة . ان ندخلها الشبوعية ويحكمهـــا الطبية والمثل الحسن لبقيسة

عديها هيده آ. . قطعت الن

WHAT EL

الراقبة المنققة .

وحاولت أن أقاطمها . ولكنها

\_ والله حسرام عليك ! يعنى

### المروفات السرية

كنا جماعة من الاصدقاء تتناول العتماء في دار كبير ممن رجال المال والاقتصاد . وكان بينا

لاشباع بطون عائلة بحالها لبضعة

غقات الدرائة لطبالب فقير أو

ولكن العزيز كلب ... وايشاء

وتنشر المسحف \_ ولا أعفى

آخر ساعة من هذه التهمة !

لنشر صور حقلات طبقة السادة

والسيدات ... الوان الطعام

اصناف الشراب! وصف الحملي

وفي مصر عشرات بل منات

الوف من الجوعي يبحثون عن رغيف العبش ولا يجدونه ! . .

وفي مصر الوف والوف لا يترددون

اللحم أن بيعوا ارواحهم للشيطان!

ولن تكون النسيوعية شرا من

وفي الصحف اخبار عن الاف

الجنيهات التي تخبرها طبقة السادة حول مواقد القمار . . .

وميادين سباق الخيل ! وفي البلد

همكثير وجوع كثير وفيه حاجة

وحرمان وانفآس تنردد باللعنة

و علول الحديث لو مشسيت

هؤلاء السادة والسيدات هم

دعاة الشيوعية في هما الباهد !

رهم الدين يروجون للشيوعية

و بغنجون لها الابواب. . و يمهدون

بأيديهم التربة الصبالعة لتلقى

بدور أنداء المعبيث الذي سوف

بكونون هم اول ضحاباه 1 1

احصى وأعد واذكر الأمثال . .

في سبيل الحصول على قطعة

الشبعب اقل قيمة ومعزة ع

الهائم من كليها المفقود 1

طالمين :

هور ! . . . او تكفى لدفع

ريدى ، بريدې ، بريدى ، او يدى ، بريدى ، بريدې ، اريدې . Jim 2 المعل لرجال المعل باسيدي الاستاذ - اسالوا وزارة

هذا أول خطاب من نوعه.

السلام! وللسد طلب منى حضرة

كل تعليق ا بدا حضرة القاشي خطابه فقال انتى سوف اجد قب. صدى الكيت الطبويل الذي

ان قال . . مل المسلم يا سيدى أن جيسم الوطن المسلم يا سيدى أن جيسم برجوال القضاء كالمستواة ما مطمع إمانا والمستقدة القلارات ومن مراح واصبح كل منا يسمى جاهما الأفراد وظيفة للطاق يوطيقة أنصرتها أنم الكومان التنايمة

وهو من أحد رجال القضاء. وكل بلد يفخر ما دام قضماته خي . ولكن ... يوم يعدس القضياة الهم مظلومون .. 

القاضي أن أقول كلمة الحق وان اكتب في هذا الموضوع ... ولكن خطاب حضرته كما سيرى القسراء - يفتى عن

تمانيه فئة القضاة ... الى

فعدل عن خلك القاضي القاضل الكريم فتى كاد يموت جوعاً لانه في اقاضي عبد واولاده في الجامعـــة بعصر لد تحت ضبات الطروف الى ان بطيهم كل مرتبه الا القابل - واضطر الا يراهم طوال الصام حتى لايضيع ألا يرأهم طوال الصام حتى لايصبيح علم الفليل فيأجود الانتقلانوالسفر، وكان يعبوم نضبه أياما من الطمام وكان يعبوم نضبه أياما من الطمام

باسباری الاستاذ مناشاتوحید الذی بمکناند آن تقول فهل تقوله ۱ انا فی الانتظار فهل تقوله ۲ انا فی الانتظار دجة الاسلام عزيز بشاي ؟!

. . . واغقالهم او اهمالهـ الاحتفال بذكرى أدباء الشرق

وأعلامه

الرحوم مسفعل الرجريانة النظام في مد خاسريها في يوم عطلتها الاسبوعية وقد النتها لل عهد قريب من مصحة

والتاريخ فقد الاكرانه قامت يومها على قبلط السكترين وزعموا انني اسبحت مسلها ، وكتب بطبهم تحت بقسوم الادب ويتهض الادباء ويزدم الشمر ويتفنى الشمراء ؟

مسلها ويتقني بالاسلام ، ولقيني بيمائد الكاتب الفكه القريف الرحوم احيد عباس أن جريدته ( السيف ) بعجة الاسلام ، ويضيق الظام هذا عن لاكر شيء منها

دائر سيء ميه مد ناجد ـ وحائل الحيد الفرى ارجو ان الفت اليها نقر سيدى : يكان هي ميثولية السحف في ها فلطك ندو وتاصي ال الحجف في ها يهدنا هما لا تطلسل لا بالاب ولا بلادية فضيم الذي تلتب الادياد ولا إين بيعت يسمرهم التحواء ؟ این پیفت بستوهم استواد ا اسمع یاسیدی : کنت مذ بودین فی جلسة مع صدیقی الفدیم الشاعر طبید حسن القایائی ( الطفو پجمع قؤاد الاول قلقة الفرییة ) وتحداثاً فی معتنتا علم مع الصحف ، وذكر ق الم السَّاعر وذهب ، وذهبت أراثره أبيادً التارالة الى سلة الهمالات ، أأجد ها

ورس يصرم عسد اياما من القصام الفروري حي لايجوع[ولامولا غالم من استخدام في اللطة الاضعية الخان نهيدا من شهده الطمالة في الحر ياسيدي الاستان - آيليق الإنطائي ياضة العلل بن الناس وتعن نخص يافظم بطوينا ؟ وفي هلما المنى كتب الى الاستاد الشاعر عزيز بشاى نقول: رخم خطابه بقوله: باسيدى الاستالا · من التوسف في غد البلد ان الذي ينسال حقم هو ى يطالف القانون فلو اضرب رجال نسأ، أو اعتصب وا للبت الخلوصة tail, eximiting decigns,

في الهواء . .

دخان آخر في الهواء!

أغلسه ابناء البلاد

وأعود فاكتب وانا ادرى ان

اكتب اليوم عن طبقة السادة

والبيات ... عن الطبقة التي كان يحسن بها أن تضرب المسل

الطبب لطبقة المسودين وهي تجمع

طقات الشعب الدنيا . . . أي

تضرب المثل الطيب يسلوكها

الحسن . ، لا باتجلال اخلاقها

وسوء سرتها وسلوكها ونوادرها

لني تشرها السحف والمحلات.

ولهذا الانحلال الخلقي أثره أو 

طبقة السادة التي كان بجبان

تكون أول من يعمل لمناهضية الشيوعية واغلاق الابواب في وجهها

... ولكنها تعمل \_ على العكس \_ اي بفتح كل باب تنفذ منسه الشيوعية والنسيوعيون ا

ألالموف . . . بدلا من أن تنشر

المحف خرا تقول فيه أنه مد

بده بيعض ما اعطاه الله فاقسام

مدرسة لفقراء بالدته . . . أو كتب

الى الجامعة بتعهد بالانفاق على

عشرة أو عشرين طالبا ... أو

شيد مستشقى في الريف يعالج

فيه المرشى مجانا . . او . . او .

وقد نشرت فعلا \_ أن سمادته

بملك سيارتين ثمن كل منهما

اخيا سيارة رواز رويس لمثها سيمة الاف حنيه !

سة الاف حنبه واله الساع

او تشر المصحف إن فلانه هانم فقدت كلبها النمين وانها

تمطى مكافأة تشرها خمسسون

جنيها إن بعثر على العزيز الضائع ويرده اليها!

ناءات ! خمسون جنيها تكفى

بدلا من هذا تنشر الصحف

. واقبول مخلصا وما زلت

المولها \_ آنتي لو كثت أمتقد ان

نجاة مصر مما هي فيه ،وخلاص

فقرها وجوعيا ومرضها والألف

ومملت لها ودعوت لهما بقلمي

ولو ادى الامر الى أن اقضى بقية

العمر في السجون ا ولكنني أعلم

قلة من الاغتياء وكثرة من الفقراء

فيــوى تمم بينهم . . بـــوى بين الجميع فاذا الجميع فقراء

وبعد قان هذه السيدة الهذبة

الراقية هي مثل واحد أو حالة

وأحسدة من حالات . وفي كل

اسبوغ تصل اثني خطابات عديدة من قراء بين كافة الطبقات وكلها

والاسماء لشخصيات كان

الله كتبت فيمامضي .. ومااكثر

کنت کتبتعن حرص بعض ادبالتا على الاحتفال بذکری اعلام الفرب في الشمر والفنون



شفتاها كانتا رشوة وقبلتهما

الرشوة واستحلى الحيانه ، وكاد

حيه لها يدمره ٠٠٠٠ مذان عما

روبرت تأيلسور وآفا جاردنر في أول أفلامهما معا ﴿ الْهِوَالاِعْرَاء »

الذى يتقاسم بطولته معهماشاولز

مودياك وستقدمه م ع م

دارها سيئها مترو .

ابتداء من القد « الخميس ا) في

الوزراء إلى الصحافة ٠٠٠ لها ١٠٠٠ ودار الحسديث فيما دار عن الصحافة ورسمالتها ٠٠٠ ثم عن المصروفات السرية وقلتللوزير الني سمعت كذا وكذا والدوقمة سری باشد کان من رأیه کذا

> قال : هذا صحيح · قلت : واحب اناكسيني هذا الوضـــوع وأبدى رايا لعله في مصــلحة الدولة وفي مصــلحة

قال : ارجوك ان لاتفعل ٠٠ وسكت أنا ٠٠ عن لا ونص وكان هميذا منسذ نعو شملانة اسابيم -

والواقع ان فكرة الكنابة في هذا الموضوع تتردد في خاطري منذ شهور وشهور ٠٠

واليسوم رابت ان اكتب . . شاسية خطاب جامني من (طالب حامسي ) أعفره وأعلم من يرى

والواقع ان هذه المصروفات السربة اصبحت لوثة عاقية بالصحافة والصحفيين وتهمسة رمى بها البرىء وغير البرىء على حد سواء 

صاحبه في ضميره الصحفي . . ان كتب يؤيد وزارة ما او حزبا ما أو هيئة ما قبل عنه \_ وما اكثر الذين يقولونها \_ قيل . . ا طبعا ! قيض ! الله يقبض كذا مالة أو كذا الفا من الجنيهات ) وان كتب يعارض وزارة ما او هيئة ما او يعمل عــلى شركة ما و مالي کبير او .. بب تصرف معب قبل . أ طبعا ! . . عابر قرشين بیشتمهم داشان بیکتوه بکام حنبه ۱ ا

أو قالوا ... ( الله بحمل على الوزارة وسارضها لانها قطعت عنه المصروفات السرية) وهكذا . . . الصحفي منهم في الحالتين وفي جميع الحالات. صحيح والأسقش أن اقولها .

صحيح أن هناك ٥ صحفيين ٢ \_ او هكفا سمون القسهم لائهم اعضاء أن نقابة السحقيين ولائهم

هناك « صحفيون » لا يقولون ( تعم ) الا يشمن ولا يقولون (١١) الا بتمن ! . . اصحفيون طافوا عَاقَةِ الآراء والمبادئ، والايواب . . . و آمنوا بكافة المادي و على اختلافهمما ودافعوا عمن كافة

الاراء عسل تباينها . . . . ووقفوا بحميــــع الابواب ... وعارضوا البومن كانوا يؤيدونه بالامس ٠٠٠ وسسوف يؤيدون غدا من كانوا بعارضونه البوم ... لا تحجة اقتنعوا بها ولا

لرأى آمنوا به بعد كفر . . وانما من أجل لمن معلوم . ولكن هؤلاء فئة قليلة بين الصحفيين والحمد ف ! والحميد فه فعا وال ين

الصحفيين - وهم الكثرة - من بحرص على حرمة قلمة وكرامة قلمة ومن يكسب من قلمه مایکفیه \_ بل وفوق مانکفیه \_ وما يغنيه عن الوقوف بيال كل وزارة .. بعد اليها بدولتعطيه

تولي حسين سرىباشارئاسة الوزادة في يوم ٢٧ بوليو الماشي وفي اول النسهر .. شهر انسطس .. قلموا اليه بصفته وزبر الداخابة كشف الصروفات السرية ليمضى الاذن بالصرف ا والكشيف المذكور بحوى اسماء عولاء الصحفيين !

والعام اسهم كل منهم المالغ الشهرى الذي يدفع اليه ...

والغى سرى باشا نظرة مسلى الكشف ... وهالله اسخامه المبالغ التي تدفع لبعض السحف وخط به عبر الكشيف \_ من راسه الى ادناه \_ وبخط كبير كلمة واحدة هى لا إ

ورفض وقعته أن بواقة على هسده المصروفات السرية وفال شراه التابيد . . وبشمن تدفعه

هكذا اعلن . وليته ثبت في موقفه . وتمسك برابه واذن الدولة والصحافة المرة النظيفة

واجاب سرى باشسا الطب القلب هو ايضا هذا الرجاء ... تدفع للمرشى والعجزة والارامل

عله او نحو ذلك ! . . وبقيت هممله المصروفات السرية إ . . . متت لوثة مالقية بالصحافة والصحفيين وتهمسة

ولمجلس نفاية الصحفيين بافتراح الا اری باسا فی ان تمد المسكرمة \_ كل حكومة \_ بد الرض أو قعدت بهم الشيخوخة عن العممل .. والأرامل وأولاد الصحفيين اللين لم يخلفوا شيئا . . . وأن تعنمد الحسكومة في مبزانية الدولة سلقا معينانشر

وأن يعطى هذا المبلغ لتقابة الصحفيين لتوزعه على المستعقبن

وهو أن رئيس الوزارة الجديدة قد قرر وقف مم فهدهال المات او الاعالات ؛ السرية ؛ حتى علت الشكوى بين فئة من الصحفيين. بينهم كما يقال الريض الماجز من العمل . أو الذي تو في ابوه الصحفي ولم يخلف له شيئا ... او الذي سدر صحيفته مارة ا ملاذا تصفرها "!) .. والذي

. ، والذي . ، اجتمعت هذه الفئة وطالبت النقيب \_ تقيب المسحقيين \_ أن يقعل من أجلها شيئًا ، وأن بسعى لدى رئيس الوزراء لسكى لا يحرمها من لقمة العبش !

وذهب الصديق الطيبالقلب فكرى اباظة بك وقابل رئيس

ولكن كفي ان يفتح الباب . . لكي يعود الكشف الي ما كـان

يرمى بها البرىء وغير البوىء على حد سواء . والان انقدم لرفعة رئيس الوزراء

> مصروفات سرية - ويخصيص لهذا الفرض .

الحكومة تنسها توزيعه على مسن رى مجلس نقابة المسحقيين

> ندی ہاریدی ہ بریدی ہ بریدی ہ بریدی ہ بریدی ہ بریدی ہویدی کا بریدی کے بریدی عاقطه براعك عن الامين العام السيد

#### حول عزام باشا جاءنی من ا شجاع ) رای

وأعنقه أنا أنه من موطّفي الإمانة العامة \_ أو الخيابة المامة ... للجامعة المربية ،

التقاضي لأهبأ وثانًا من الملك عبد الله ومن السيد أورى السعيد بل ومن الجنرال فراتكو لكي اهاجم دائما عبد

هده هي خلاصة الخطاب

صغيرة جدا ... وهي أن مواقعي معروفة من الملك

أو السباب .. نشرتها لكي ادخل السرور على قلبالامين

وبقيت كلمة صفرة . بدالة ومن نورى السعيد

وانه لا الملك عبد الله ، ولا الجنرال فرائكو أ ولا نورى ينكو هو وحكومته من الفقر وقلة الذهب والدولارات ا واتما الذي يملك هسما اللهب الرئان حقيقة لاسجارا وبهدیه فی اکیاس کل کیس منها بحوی ..ه او الف

بأحسر كبير ) وفي « الاجتهاب الفاصلية عن هذي الجرت المات هم الجرت المات هم المراح المات ال موطن السراق وسراحات في المداوع غلهم ، جزاكم ألف خرا . ولكتي تراجعت عن ذلك لسوء الخط حيما بحثت في جبين عن اجزة فقه البرقية فلم اجدعا ، فلك أرجو ان تلوم علم الللهة على مقامتك البرقية والسلام عليك من المعجب والمحبين بات مقدان من اللؤلؤ للسيدات الحريم ، ، ثم سيار المريكية باكارد أو ناش أو كاديلاك ، ، هو صاحب الجلالة والكرم 3:2: الحاتمي الملك عبد العزير آل

عزم نحت عنوان ( نفنجة ولكن ٠٠ باجـــر كبر ; وعن ، اللاجنين الفـــقينين ، حتى اكبرت فيك هذه

كىلا لىم تخطى. • وبعـــد لاتياس من رحمه الله وحذار من أن تقدم على قشل أولاداك

· stariste الداخلية أو أحد أعوانة واتنى

ء التابعي -



لاغنى عت

كابلسي فاروق

انستاج: مصنع صابون شاهای بصر



فليغهم هدامحاسيب سعادة

وخطاب آخر!

ومن فلسطيتي بقيم في دوت

ومع ذلك نساير وزارةالتجارة ونهز رؤوستا موافقسين ٠٠٠ ثم نسألها ولماذا ارتفعت اسمار الاقمشة الشعبية بنسبة ٢٥ في

القلة محصول الاقمشة الشميية ولماذا يطرد ارتفاع اسمار اللحم والدواجن والخضراوات يا وزارة التجارة ؟ القلة محصول اللحم والدواجن

والخصر اوات ؟ ان كان مناك مصول قدهبط حقیقه وقل عن ذی قبل قهـــو محصول الحياء ودم الحياء في وجوه بعض الموظفين وبعض التجار ... هذه هي الحقيقة ... وليشد السمب على بطنه الحزام من جديد!

#### ابراهیم عز الدین

كنت أحب أن أكتب كشيرا وطويلا عن الصديق ابراهيم عز الدين لولا ضيق النطاق .

انه اول مصری اتم دراسسته العالية \_ ونال شهادة اللبسانس في الفائون - ثم درس فنون السينما والتمثيل ، وحكفا لم يذهب الى حوليوود الا وحو مزود بتقافة طيبة تصلع اساساطيباللبناء هوى التمثيل منسة صغره .

والنحق حينا بمهد التمثيل . وذات يومقا بلني مصادقة في الطربق حكوميا يحسمه عليه كثيرون ... وقالانه يسافر قريبا الىهوليوود ليدرس فنون السينما والاخراج وطننت آنه يمزح أو أنها بغلبها المقل والتفكير الطويل ولكنه سافر فعلا وترك منص الحكوم الذي يحسب عليه

وها هو قدعاد بعيد ثلاث سنوات درس خلالها فنون السينما عمل

قبار المطرحين المدينين والسينما في مصر لاتز الصناعة ناشئة ولكنها صناعة برجي لها ومنها الشيء الكثير وما السيك لحظة في ان صديقتًا ايراهيم عز الدين سيكون في طليمة البناة

المجددين . ومن كل قلبي أدعو له بالنجاح محمد التابعي

عدا الى مصلومات مرؤوسيه \_ قام يداقع عن انقلاء ويقول أنه غلاء معقول . ويطلب من شيوخ الامة أن يحمدوا الله ولا بنكروا فضله على هذه الامة وقد حياها بنخبة من الاشراف النزهاء ألذبن بكافحون الفلاء ! وللغنت الامة تبحثاعن هؤلاء الاتراف النزهاء .. فوجمدت

منهم اقلية أ واقلية معلولة البدين ! ... واكترية لا هي من الاشراف ولا من النزهاء وتكنها مسياحة السلطة حقيقة \_ وان لم نكن حكما \_ في خفض اورفع الاسمار! وكان رفع الاسعار طبعا هو القاعدة ، والخفض هو الاستثناءا

واتری من انری .. والشعب بشد حزامه علی بطله و بنتظر الغرج ا واللحان تدعى وتجمع للبحث في مكافحة الغلاء .. ... لا للبحث في امر هؤلاء

الاشراف النزهاء ا ومنذ المام نتم ت زملة بوسة كبرى ودأخل اطار تعمت عثوان الفلاء ( الى وزيرى التصبوين البن والاقمشة والموز وتسيية الأرتفاع . . . وتسأولت الى مشى تظل الأر مار في ارتفاع بكاديختق

طبقات النحب ؟ وسكنت وزارة النموين ! اماوزارة النجارة. فقد البرت للدفاع من هذا الفلاء ... ولا - لماذا وزارة التحمارة هي

وأما بقاء الحال على ماحي عليه ليس من مصلحة الحكومة أبة حكومة . ولا من مصلحه الصبحافة ليس من مصلحة أبة حكومة لان كلمة النابيد التي يكتبها كاتب ٠٠٠ هي داڻما \_ لدي قسم کبير من الرأى العام \_ كلمة مغرضة أو كلمة لاقيمة لها • • • لانهيا

مشتراة يتس ا ولا من مصلحة الصحاقة . . . لان هذه النهمة كما قلت عالفة باعناق الصحفين جميما . ٠٠

فاذا لم بكن في الأمكان قصر المصروفات السرية على هذهالفشة من المجزة والمرضى معمد المآخره فأنى اقترح – بل اتمنى على الله ان يقوم تيس وزارة شمجاع ويسن

٠٠٠ وهو أن كل وزارة جديدة مصروفات سرية في مجهد الوزارة المابقة . . وليس من الضروري

لا للتشهير يهم • كلا • وانها لكي تضطرهم أن يستمروا في بؤمتون بتفعها وكانوا بدافعون عتهما ويدعون لهما في الوزارة السابقة . . . وحتى تقطع عليهم حبل النفاق واللف مع كل وزارة

أنمنى على الله حقيقة أن يقوم

الذي يسن هذا التقليد الحديد ! السابقة دائما الحريصة دالماعلي الدفاع من الفلاء . . قالت الزميلة ان منعوبهاسال تدافع عن القلاء ! الجهات المختصة بوزارة التجارة فقالت أن ارتفاع أسمار الموز قد الكثيرون وما دام سمر الموز قد ارتفع وسوف يسمدني حقيقة ان انقدم بنفس النهنئة الى وزير مائة في المائة عن سعره في العام آیسی کبار مخرجی هولیوود ای کبار المخرجین العالمین النجارة ... بوم ينشط الى قد مبط الى النصف ! فهل مدا E many ? صحیح : أن صدیقی احمد الالفی عطیه - وهو من کبار الذین تخصصوا فی زراعه المسوز ــ لم یذکر لی وزارة النموين ! منذ عام او عامين ــ الاذكر شبئا عن قلة محصول ألمور صيدا المام . . . ولو كان الامر مفيقة المام الصديق كمادته يكي بالفلاء في مجلس الشيوخ . وقام وزير التجارة يومسل ويستبكي ويطلب مني أن أعزيه ۱۰ ( آخر ساعة ))

المنجم سرى بائسا لمالي هاشمبك: بيني وبينك اتاعارف مستقبل التلاتةمن غيرمااشوف ابديهم!



لكل جويرة > بل لكل مديسه وكل جويرة > بل لكل مديسه وكل حرية - القلابها - المدينة ومناطقة ومناطقة المدينة المدي

عشر وهناك يتنسفون جميعا في صوت واحد هذه الاغنية الجميله التي تبدأ بالعبارة الآلية . في المائيمرك . قد ولعت ٥ ولا يمكن لاجنبس أن يصغي الاضعار عده الاختية دون أن يصغي

اللموع من عينيه الموطق من عينيه الموطق مداقيل في ها المساحة المواحدة المواجدة المواجدة المواجدة المنابة المنا

خرجت العاليمية من حروب الطبوع من حروب وسيد في الطبوع المعتمل المهمة الطبوع المي المستحد وقا الإستان من الما المستحد ا

واعبلاحون في داسموت و و مستسرا و ل كاسه مساحية الورعة التي يعلكها كل منهسم الانزيد مساحيها في المتوسط علمي 17 عاداً ، . وهم يعتمدون على نظام التعاون الذي يسود حياتهما . .

والجمعيات النماولية عندهم الاقتصر مهتهــــا على شراء الخاصلات من العلاجين واكتبها تنج أهم الكثير مما يحتاجي الله في جبـــاتهم وتبيهم اله ولذلك يمكن القول أنها تتحكم اللى حد يعيـــد في حياتهـــم الاقتصادية .

وسكن تكل طلاح أن بصبيح مقسسوا أن جعية اعدولية أذا في ما لا يربع على خصية قروش وهو يتقاضى ربعه من الجمعية التعاويف في الجمعية محمورع المان مسترياته ، ومعنى علما أنه كلما زاد الجمعية واقبالا كلما زاد الجمعية واقبالا كلما زاد الجمعية ورواد ولاء ويحه السخوي

الإصدقاء الثلاثة !
وإذا تنسأ في مصر لانيل من وإذا تنسأ في مصر لانيل من فقي 
دانيسرف يتحول الإعداء الثلاثة 
إلى اصدقاء الثلاثة 
فنها الا الرحاء الطمية مات الانصدة 
قضت النائيسرك على الجعاد 
منساء مدة طويلة وإنسات الان الم



بدر الدراجات والقراع القديمة..

د داسوك مند المكون و حليد المكون و حريرة حليد المكون و مرية حريد المكون و مرية حدد المكون و مرية حدد

يد من العزار المطبق و المجان ... و عزار المسلم ... و عزار مي المعار المسلم ... و عزار مي مسلم ... من الما قدا واحدة السكان المابدة ... و تتنبؤ جزار المسلم المابدة ... و تتنبؤ جزار الراحور والمابدة ... والناواجات ...

وذكروا النحر الازرق الجعيسل والسواحل التي تفطيها الفابات الخضراء في كل الفنية . . الماغرك

رمونا من ماتود از سوس نوطن الصدق بسيده وصوف ال هذه الماتود السيدة ، ومسلسان سراة الجياة بسيده وصوف ال با المعلى المسيد البيدة ، ومسلسان سراة الجياة الجياة الجياة الجياة ويسبب قد ود ياول : مراح بالناء ، أنه أن المسلسة ويالم بين ديست قد ود ياول : مراح بالناء ، الله المسلسة ويالم بين المسالمة والمسالمة المسالمة المسالم

واعظ عابين الداموتين ترايمهم اهل النبال مرسوب ورديج وطلوم من التقلبوالصطف وبطهالمرح والله اطلق مطل فاحتجم تونيهام الديا ، الرس النبال ، تبيزة لها عن مواسيالول النباليا الاخرى التي براء جمالها الراج ، تلك تطلو بر كارجاد ليلة مرها .

> مكلة بيدو المثال في الريف الدانيمركي الجميل --انها مثال الفلاحين والمستقلين بصناعات الأبـــان لي





اللارس هممو ماقاله فيها وزير معارف الداسموك: « أن المقصود بها ليس ان تتمم تعليما .. بل ان تضع جسمديدا ي العقول

وعده المناس مريده في نوعها عهى تجمع طلبة من جميع الاعمار ومن حميع الاجتاس وهم يسلقون

ويقدرالدانيمركيون العلم حق قدرة ؛ وعدد مأبطبع عبدهم من الكتب يريد على عدد ما يطبع في اي مكان آخسيو بالتسبة لعدد السكان ، ولقب «شاعر» عندهم من الألقاب التي تستعمل تعييزا electly Alaba .. Val yumanh لقب ه دکتور » او «استباذ» . وعدد من نالوا جالرة ه نوبل ١٥ رعم المرائز العلمية والادبيه قدرا ق المائم بزيد \_ بالسبة ايضا على عدد من تألوا عده ألجائرة في ابة دولة احرى . .

وقد تقعمت الطوح الطبيسة نقدما ملحوظا في دانيمرك حسى اشتهرت البلاد بحودة أمصاله فاشته الطلب طبها في الاسواف المـــالية ، وعهد الى هيئاتها الرسمية بمعسسارية السل في وروما وذلك بمسلم أن دلت الاحمىائيات على أن سي الوهبات دالسل في الدانيمرك عي لا تريد على ٢٠ في كل ١٠٠ الف. لالحسب شيعاذا واحدا في الدانيمرك . ، اذ أن مثالهمامد خامة نضم العجيزة والارامل والفقراء . . وهناك موارد دائمة للانفاق على هذه الماهد . . .

وهناك منازل خاصة بقطنهسا

المتاحون ولا بدقمسون قبها الا

ابحارا رمز با وفي كل مدرسة حميمامات ساخته واحواس للساحية ستعملها التلاميد ويعدون اليها مزابواب تصمل بينها وبين الدرسه ولكن ادراد الثبعب يستعملونها أيضا تظبير اجر زهيمه جدا وبدخارتها من ابواب خارجية . .

ومن أعجب ما اكتشقتيسه ق العائيمرك أن اشهر مصانعاليرة لدمسم وهي ( كارلسبرج) لها مجلس ادارة يشسم خمسه من اساتدة الحامعة العلماء ... فادا سالت عن السبب علمته انجمت ارباح هممله الؤمسه العالمة لبسميرة قد خصص لتشجيع الملم والقن والإبحاث الملمية !!

بلاد العراجات . ، والقلاع اذا زرت هولتها ، ولم الزر

نجس مقلهنا الشعر في سنة عدم سابه لاحسري او اسها و معمد واستم جنفها . علاعها العديمه الحصية واهبهسا

الدائمسرك ، خيل اليك أن في كرونبورج وفريدركسيسورج وروزنيسوج وفريدنسبورج ، عرائبها اكبر عدد من الدراجات وانسهسرها كلها فلعة كرونبورج احتمع في مكان واحد . . . والكتك را ررت الدانيمرك بعدد للثادركت التي خلدها شكسير اذ جعلها مقرة لهملت ، ولذلك تمثل روابة ان اكسمار عدد من الدراجات في شكسير الخالدة كل عام في هذه المالم قد احتمع في تلك السلاد القلمسة . . ولا تسمح الحكومه الصغيرة الجمبلة ويقال انه لايقل الدانيمسركية الاللفرق العالميه عن حبسه ملاس دراحة ، ومن المشهورة بالتمثيال في القلمة . اعجب الداطر الترتشهدها متظر وقد سمعت في العيام المياضي الدراحات سياعة النهاء اليوم ء لم قه امر نکیة بتمثیل ۶ هملت ۴ عثدالفروب ، والعاملات والعمال في القلمة ثم انضح بعد ذلك ان بعودون الى مسازلهم . . . وقد الغرقة قد مثلت بهملت تفسسه

ه، هي فلمسة كروبورج التي جانهائكسيغ مبرحا لروابة عملتخطاء اسمها

امتطوا دراحاتهم ا \_ كسا قال لى ناقد دانيمركي وذلك لانها حملتصته بطلا مغامرا خامسية تسير فيهسا كما أنها اشبه بطرزان في حركاته ....

ريمسك بالسدس في يده على طريقة رجال مصابات شيكافو ا والى جائب قلصة كرونبورح التي تطـــل على ذلك المضيق الضيق الذي يفصل بين السويد والدانيمسوك بكثر صيد سمك

( النونة ) المشهور ، كنت أزور

الكبير « هانن سيوافر » فلفت الرجل نظرى الى أعلان عجيب قر آثاه معما وضحكتا . . وكان الاعسسلان ينضمن الشروط المتى مقتضاها يعتج كل من يرغب ترخيصا يسمع له بصيد سمك ( التولة ) . . ، وتتضمن هباده الشروط أن يدفع الطالب مبلقا لابقل عن عشرة جنيهات مقابل الترخيص له بالصيد ، كما بدقع المحاد القارب اللدى ستعمله وأجر الملاح الذي بماوته ... واهم الشروط أن يسلم فيالتهاية كل صيده من سمنك ( التونة ) للسلطات البحرية الشانيمركية ، ولا حق له في الاحتفاظ بأي

#### شيء منه ا الكك . . مواطبين ا

ويحب الدائيمركيون ملكهم ا بل اسرتهم المالكة حبا جما . . وهم لا ينظرون الى الملك الا على انه مواطن مثلهم در له مالهم من حقوق وعليه ماعليهم سواجمات ا واذا خطبالك في شميه وكان





فى الصيف الامرف كويتهاجى الثلام الا للترة لمسيرة جلا -- وفي طبالقرمايمنا يستحيل الليل بهارا باشتريالاتوار المساعية

الابواع التي تربدها . .

لى أحد علماتهم :

وبهمسده الطريقة متناولون

طمــــامهم في الغالب . وهم

يشرب . . واذا لم تجده أكسلا

أو شاريا قلابه أن يكون تأثما . ٥

لاحد الدائيمركيين عن دهششمه

لو قر \$الطمام في الدانيمرك بقوله:

\_ اتبا في البطائرا باكل لنميش

وسمعتاحد البريطانيين يعبر

وبو قال الملك : ٥ أحمل البكم حية الملكة . . » لهز المستمعون اكنافهم واعتبروه .. مفرورا ! والملك حرس خسماس كثير الشبه بحسرس ملك اتحلتوا اد يصع الجندى على داسه ذلك العطاء الامسود الطويل الصنوع من الريش والسلى بتجابر على جبهشه حتى بكاد بقطى عيئيـــه وهم يقومون أمام قصر أمالينبورج نتوبة تقيير الحرس كما بحدث

والحريد من الملكه !

نماما امام قصر بكنحهام في لندن ومن اعجب ماحدث لافراد هذا الحرس ، الذي يشمه في ملابسمه حنسود القصة الحرافية ، ص اعجب ماحدث لافراده اتهم ق

الالمسان يتقسلمون صوب القصر لاحتلاله اطلقوا عليهم النار . . أبها لاشسبك مقيسارتة تدعو

للسخرية والابتسمام أن تحاول رقب الحبش الالماني . . الا أن مكرة اخرى تطرا على ذهنك في الحسال وانت ثقوم بهده المقارنة

\_ ولمكن جنسمود الشرف لابرالون هنا . . فأين اليوم جنود ا الميهرماخت ) آ . . لقد بقيت جنود الدمى ..

وزال الاقوياء!

يحبون الطمام ٠ • وللرح ! ادا زرت النائيـــمرك وجب عليك ان تغمل شيشين . . بحب وأن تذهب الى (تيفولي) !

أما ( السمسور برود ) مهو الطمام الوطي الدانيمركي وهسو عسارة عن نوع من السندوتش الفوح فعلى قطعة صغيرة من انحــــز والزبد يوضع الكثير من اللحم أو السماك أو البيض .

واذا دخلت الى احد الشارب

٠٠٠ ، ٢٠ هنا \_ في الدائيمرك \_\_ ببدو انكم تعيشون لكي تأكلوا ! او المعاهم وطلبت (صمور برود) قدم الك الحيادم كشيفا طويلا من وأما تبعول فهو أكبر مدنية صفحتين فيه اسماء مالابقسل ملاشي في أورونا بل في العالم كله مدينه مستعله للمسارح والمراقص السندوتش لتصع اشارة امام

تعب فيها الحياة مد ظهر كل بوح وتستمر الى منتصف الليسل وفيها تطمسم وتشرب وتلعب وتسمنع بالميسل والرقص والغناء والتمثيل الصامت

يفخسسرون دائما بانهم باكلون جيدا وبشربون جيدا ... قال و االقره جوز ه ابك تحمد الدائموكي باكل دالما . . قاذا لم يكن بأكل وجدته

والمبث بمسبد أن يطق تبعولي والماامر التي تطلق على تعسمها اسسم ٥ الالدية الثبلية ٥ وهي تعتج أبوأبها حبى الصباح لطلاب ((فرج جبراث))

والطاعم والالصاب المحملقة .

وادا شئت أن تستمر في اللهو

صد السياك من الحرف الهامة في الداجمرك ال حالب المرف الإخرى القائمة عن الزراعة والري





فصة عظمة بصالون المترو 🐃

وبوجد -- ٦ لوب

فسوفنب ترتكو

والارمجانا

تصفية ألوانث

صوف انجلزی

۸۲ مرام به ۵ قروش







المصربين \_ هذا الشمسالحساس الرعف \_ يضحك من امماق قلمه على السيثات التي ابررهما عن الريحاني ، والحرجهما في ذلك الإطار الحداب . .

في السب الابيض ٠٠ ومعظم مناظر مسرحية و كما

تدهب الفنيات » تدور ي السيت الابيض \_ مقسر رئيسة الولايات المحدة . ! وموضوع الرواية ال السياسيين \_ من الرحال طما\_ قد سامهم أن ستحب الشبعب الامريكي امراة لتحكمه . .

وساءهم اكثر ان الشعسكان راضيا عن هدا التطور . .

فقد احتفت مساوى والسيامة وعبونها في عهد « الرئيسية » ، واصقد الناخبور ان العلم قمد تحقق ، وأن السمادة سيوف نخيم على البلاد في هذا المهسد 1... 21241

وبدا السياسيون يضمون اغطط لهاجعة الرئيسيسة التي فارت عليهم في الانتخابات ..! ولم يجدوا ؤ. تمير فاتها اي نقص أو ماخد . . فقد كانتعثال 

الاسحابات الام تكه لر باستها لحمهوريه . والرمان .. سنه ١٩٥٢

الوسيل وانجون مسيدة في الحلقه الرابعة من عموها ... وقد لكون الخلفة الحامية مرسموكة الريامية واكتسبعت الرئسجين الأخرير ..

واستحت اوسبل اول رئيسة للولايات المتحدة الامريديه . . , كالعادة انتقلت ٥ الرئيسة عمع افسراد اسرتها : الابن كني م الناسمة عشرة ، والإبنسة « مبكى » في الرابعة عشرةوتومي .. ي الناسمه . . انقلوا الى البيت الابيض . .

وانتفل ممهم والدو وانجتون زوج الرئيسة الذي اصبح بحكم ١٠٠ الحشلمان الاول في امريكا!

بقد حرت العادة أن تحمل روجة رئيس الولايات المتحدة لف السيده الاولى ١٠٠٠

مكلا تبدأ مسرحية « كما تذهب الفتيات Ae The Girle Goe لی دا در مهای برودوای مند) ۱ شهرا ، وما زالت تعسیرض

بالداران عورجمت ومعمدان خصور هده المترجبة عمليه شانة نتطلب أحبانا الالمحاء الى و مكاتب التداكر ، التى تتقاضى صم ١٠٠١ من كل للكرداو الانتظار شهرا او شهوين على ال الميساد احدهم تذكرته للنبب ما فتحصل عليها الت ١٠ تذكرت الريحاني ٠٠٠

وحد حديث سي مقمدي لاشاهد المصل الاول ، وحيين والت ا اوبي كلارك ، الكوميديالامريكي المعروف الذي يقسموم بدور ٥ والدو ولنحول ٥ أيروج الرئيسية أو الحنطمسان الاول ، ثدار عقب د المسرح المصرى تحيب الريحاني . . نفس الحركاب ونفس خفية الروح ، ثم ان السرحية تصالح موضوعا طالما عالجه الرمحاني ..السخرية من المجتمع بقالبده ،

وهى سيخربة عمة حطت











بينها ، ثم تصرف أمور الدولة . صحيح انها امراة . . ولكنها حرصت على الا تجعل هسيده الحقيقه تؤثر في تصرفاتها العامة

تصرفات الجنتلمان ٥٠٠! ولحول اهمام السباسسين ما اكتشموا نقطة المسمق مي

حلقه ...ا ة فوالدو » فيسميف أمام الساء ، ، ان ابتساطة من أي حسيده \_ شهواه او سهراه \_ ندير راسه ، وتجمله بسى تبعانه وينسى انه زوج الرئيسة ويقبر

على مفازلة العثاة بحماسة ابن ".. James" وهو ــ ق اروايه على الاعلــ

قه نجاور الحساس ، ا

الساب .. ال كل واحدة مثهن آيه ص ستبع العنان الاعظم .

هده شقراء ، تستجرها اللهبة وعيتما الررقاوان تشعار سريق عجيب وهده سمراء كلها فتسة مما والثالثه حمراء الشمي . س

الموع الحطر الدى يعرف كيف يعضع الرحل ..: مسكين « والسادو » . . أنه يقاملهن جميت . . الواحده تلو

الاحرى، و نقع في قرامهن جميعا الؤامرة ١٠٠٠ وسدا الخصوم في تدبير المؤامرة

وحمع الادله . ويؤخرون بمسددا من المصوران لطارده ٥ واللمو ١ الفتادق التي يتردد عليها مع صديقاته لالتغاط صور تدين « روميو العجموز » وتجبرج الرئيسة امام الراى العام ..: والمسرحيسة طيئة بالنكت

والمناظر المرحة ...! فحاحب البيت الابيض يدخل ليملن أن هناك رجلا يريد أديري السنه الاسم من الداحسل ،

والتول ان هده الزيارة ستحقق

وبدحل توماس دوى ليلقى ظرة ثم بخرج بسرعه ..! ويطل الحاجب مرة الحرى ال مستر ترومان قد نسي كرافسه

وار بلد ال استعمادها ..! وبدحل هاري ترومان لباخله الكرافية » ثم يخرج ..!

وكثى ابن ٥ الرئسية ١٤ يجيد العناد ، اتسارة الى مارح بت ترومان ابنة الرئيس ترومان النم متى مملا ، ،ا

وسلق والده على هذا بقوله لابدائل مكون في الاسرة مطرب منى بحوز لنا أن نقيم في البت الاسض ١١٠٠

يومياتي ١٠ والليالي ١٠٠ ثم أن والله ٥ الجنتلمان

الاول له يكتب « عمودا ه ي الصحف الامريكية تحث عشبوا

تم صطر ۱۱ اراسمه وروجها

الاسمى . . انها ترط أن ناحب

الناج توارح حريبة فللسجمة لمدآل سأآل لوطات نصبع هدا النوع من النوارج ١٠٠٠

او بوقع على الأعتماد الحاص باستاه حديقه كبيرة تشمال .

- Herselet

العال لابها ن بها عمي دلك وهي لا يحاول احصاء سمورها

٠٠ فاسي أحب

علنيها المسميرتين معهما الي الفسمان، والجوبله ١٠٠ عوليوود حث اسمتطاعم أن منظو « قامــة الذهب الحدي قاعات البيت الإسفر تسق طريقها في مدينة السينما. أن الربيسة ترندي فسيتانابديما للسهرة أستعدادا للحعله واعترلت العمل السبينمائي الراقصة التي ستقام في المساء . لمرب حظها في دنيا المسال ونلنفت الرئيسية الى زوجهـــاقائلة : ساتني اربد أن اعرف رابك في مسالة هامه . . ؟ والإعمال بسان فرنسيسكو .. تم عادت الىالسينما لتهجرها مبد فترة قصيرة لتظهر عبلي

ويقول والدو : نعم ياعز يزتي.! وتقول الرئيسة : هل تعجيك الغستان ٢٠.٠ ئم تدور حول نفسها ونقول : - ترى هل تظهر «الجوللة عمن الفسنان . . ا الاخراج امريكاني ٠٠ ومحرح السرحية هو المايكل تود ، وقد اخرج من قبل ١٧ لهُ مخالَمة الاقت الحاجاء عليها في أبو يورك ، والعلة المحرج ومسرحية 8 كما تدعب العنبات ٥ حافلة بالمناظر الني

الوحيد الذي عرضت له اربعسرحبات في وقت واحد في وبوبی کالارك \_ او الحنتلمان الاول \_ كوميدى قديم كان اسمه

ممتنجيميد. وتقوم بدور ۱۱ الرئيد په ۱۰ ارين ريشي ، وقد طهرت ، ما ظهرت مع ماري بكفورد عام١٩١٨ . . وحساء ١ أر الحاصة عصة

ء مارس ۽ بر ش عمرها ، ولم

الفاط أية صورة له معصديقاته ی حکمها . .

بمثل الحياة الامريكية ، ومقليه

الامريكيين . . والاخراج امريكي

وموسقى الحاد ، والمسلاسي

العحمة التي ترتديها الراقصات،

وقتيات الفرقة اللاتي سيعطهن

سياسيون لطاردة والدو روج

وتنتهى الروايه بالتصار

أبه كنشف الكمين، ويتراجع

« والدو ۱۱ . .

حت بمنساطره الراقصــة ،

sauke . comman " ( in se وسنبر اشمت و الفاسريق







-!-- N- 10x1



### ضرر اجتماعي

أدا اقترن شخص في الثامنـــ والارسين من عمره بفتي الثامية عشرة من عموها ؟ في صعحه جيده فالضرراجتماعي

بدون تطيق

رحاو افادی آئی ای الدها ملع حسهات الحسسه الی مناع عليها دفعها كن حاج ، لفيد وقف العلمة الفياة موقفيا ع سرف مع المحاج المسريين وقد ناس بيرسول والإطساء لرسي بدر و وه کانهم عليا یر میں سبھی میں جدد انھاری جیکلی ادع \_ اللاعرہ

### عل هذا صحيح ؟

نصى أن والنس الوروع ومعالي ورديات ويبلا يسيل

« اخر ساعة » اتنا بكالب وزاره المارف وعلى راسمها ممالي المشبهاوي باشا بأن بععقي في هذه الشكوي الخطيرة ... فآن سممة بعض رجال التربية ق بد القدر 5

#### رای وجبه كاذا لا يطلق أسم السجن

الساسى علىسجن الاجانب الامتبازات بالفاء المعساكم

ھی عزیز جرجس ۔ مصر الجدیدہ

هل من الضرر على التمسل « آخر ساعة » اذا كانالزوج

اكثر منه صحبا

### اسعد الإيام

ان استخدیوم کند وادی هو بوم الارساء عندما تصدر آخر ساطه---ان ابتی سامی لایکاد بری افاه حسامی وهو يمسك بالجلة الرشيقه حتريشع ال صورة قناة القلاف ويقول في قرح وسرود : المروسة دي ملوة باحلين معنى الدين محمد ژود شنين الكوم

### اجابات سريعة

السينمائي فهل توجد ممساهد لىخرىج مخرجين سيتماثيين ؟ وچدی ادی ( پور سمید ) عبوان الإستالا محيد عيد الوهاب هو ٢٥ شارع توفيق القساهره وعنوان الإساد محدود الشريف هو بادى المهد الاكن للموسيقى المسيوية فللكة بازق معاهد أتراسة السينما ولكن

سنتهم ۱۰ و اللامرة ع

 ان للوضوع الذي التيت عند لا بخرج عن مجرد تكثة محبد محبود عل ( دمتهور ) ی باست ، ویبلز سامی احمد ( الحلة الکیری )

♦ کان متوسط المجود في طافى اكثر منه في العصر الحديث ، أما السحابة في مساله مسيبة ولا ارتباط پينهاوين

جُمال الدين محيد عيـــد القادر منزه تلكة بازل اكتدرية

اسباعس محید عبد الحمم ۷ شارع هسن بك رابع حبزة

( آخر ساعة ) سيبقي النظام برشان مراسله اشخاص وهواشهما
 ع طوابع البريد ۱۰ ويتمسخهما ال

### مستمرأ حتى تتخرج الدفعسات الموجودة الآن بالمدارس الثانوية ثم يعهم النظام الجديد بعد ذلك

نحمد پوسف علی دیاب

عن الحندي اللَّي اعمى عليه !!

شيء غريب !!

اللاسبكية بمصلحة التليفونات

بالقاهرة نستحق مسلاوة دوربه من شهر مايو ١٩٤٨

اليس من الفسريب حقا الا

نصرف هذه العلاوة حتى اليوم؟! لقد حاولنا عشا أن نصر فها

فضاعت جهودنا أدراج الرياح. .

وكلما ذهبنا الى قلم من اتسلام المسلحة المختصة بمثل هسده

الملاوات قالوا لنا : « لا يوجـــد

فن الإخراج

أنا شاب حاصل على دىلوم مى

معدوج عباس غنیم داوود- ب- س ــ معهور

( آخر ساعة ) ليس في مصر

هثاك فكرة لانشاء قسم لعراسة

السيئما بمعمد التمثيل المالي لم

تخرج بط الى حيز التنفيذ

Zátřání

هل طل نظل نظام امتحان السمواب الاربع ( ثقافة ) معبولا به هـدا العام ٩٩ ... ، هبالنسبةللامتحان

في مقر الاربع السنوات مجتمعه اويعدل الى نظام السنوات الثلاث

من الدارس الصناعية ولى ولع شديد ورنمية في تعلم الاخسراج

لكم كشوعات بالمرة !! ٢ موظائو مصلحة تلقرافات وتليفونات الحكومة الكسرية

حن موطعون نفسم الاداعيه

جاب من جوائب حسيقة التزهة ٠٠ولوجه جمسة من لوحات الطبيعة الخالدة

سنطنى حلمي سلطان كلية الزراعة بـ جاسة فاروق



\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ قفلذ

ماهو اخيل الذي بعبر حه

نحل ازمة الزواج ؟

وجهت آخر ساعة هذا السؤال/عدد من عادي الطريق فكانت اجاباتهسيم ىليە كما يىل :

احد حافظ حجاج



افترح اشتاء عده مكات للزواج تشرف عليهما وزارة النسلون الاجتماعيمة وذلك السهيل اتصال السبان المستا مان تعالياتنا تمسع هدا الإحلاط .



حاربوا الغلاء اولا تمانظروا الشيجة . أن الشاب المنخرج في الجامعة لا يامل في الزواج فيل هشر سنوات . . . هذا اذا حدثت معجزة !

ماذة تفعل خمسية عشر جنبها لعائلة ؟



ماه ځيه تاجر بدمتهاور

تمنع التكرمة حشا اقمى للمهور ... فإن النساف في مستهل حياته لا بملك نصف البالغ الضخصة التي يطلبها الإباد ! !



مقصدار اقترح أن تتعاون وزاره الاوتاف وورارة الشسون على انشاء ٥ بنك ٤ مهمته

من الراض الراغب في الزواج قبعة الهود ... على ان تقسط المبالغ المدفوعة على مددطويلة وبدور اى فائدة ! محمود ثابت امن



بيم أن تفتيم الصحف والمجلات صدرها لخطبابات الرواح ... فقد اصحت الصحف الآل المقل الوحيد

لكل ما يمانية هاذا الحسل القلق الحائر . المادا تججم المسحف ص اداء عده الخدمة ؟





على مرج الأورا

الباليه ولأورا

بقلم مسلع ذهني ٠٠ والا فلى تكون رافضه بالله لى تكون رائصة لايراقصه البالبه

> بما يسم به الشر٠٠٠ لسوف تری مصر می موسیا البالية هدة العام راقصنا عالما بعدم بالبة فحسب وابيا هوفيان نصم نصبيم الرقضات ويرسيه ملاندي ذلك هو حان بالليه . ....ري ممله الراقصة السنارعة درس

لاتبلك من الحقوق مابينكه العرد

العادى ولا تستطيع أن تتمنسع

لاحير فانك سندكر مايي اداله و رافضات من فيود وو حيات ، فسها ناحب و بهمستو سی، بیر

في محراب العن ورادمسه و سعس

سدميو حيى وحيى كبرهم في العالم على الإطلاق ويتعاصي في اللدة اواحده سنعمالة حسة ويه جاسية سكسود من مسلم اسحاس بنهم طاسه وسكريره وسکو سر به ۰۰ و منتعبی حتی فی وسنعس سه رب جنتي وقد

وهنها الله جمله الصنوب الصناء ایا در از ۱۰۰۰ حمای به خوار ایمان بروح استیمو اهستا باروس

بواسم لامان وعلىساسه ليسبيه اً عی فرقه لاوبره عبر هولاه الصحر و بدایها از امن أنسانم علی السباب مادا من المند

ال الرادة قصية وموسيعي ساس ب مصبها و ما داو سمی

الابطالي والالسائي والعرسي ويقول النذين لايرضون محن رالانجليزي ٠٠ ليس بينهم مصري هده المواسم أيضاً ، ونهم الحق مسده المسرة ، أن المن المصرى لايستفيد من قدوم عده العرق . ويسألون عن عدد المستغلن بالقي من المصرين الذين يعبلون عسى مساهدة عدم المواسيم

ودعنا نجيب على مدا السؤال فعول ان واحدا من الممثلين أو المشالات لم يكلف خاطره يوما ليشهد الموسم الاحتبى عله يستعمد شيئا جديدا ٠٠ وان مفنيا او موسيقيا لم ينمب قدميه ليسمى لسماع مسرحية موسيقه دوال كان واحد من كبار الموسيقين عتب يوما على مدير الاو در اسلسان بك مجيب ان لم يدعه لسماع روايات الاوبرا بالمجان ، ولسم

بحجز له مقصورة ٠٠ الدنب اذن ليس ذنبالمواسم الاحبية في نفص جدواها عيا المشتعلين بالهنون وانبا عوذنب عؤلاء الصابين انفسهم ، ولواتما احسا الاستعادة من حدمالمواسم لكابيدي جدراما كيال مثان

الله اللي سودد الي الكار ا -الفا القام من يدى واثا حدث عارصل عده المواسم الى بطاق الدواع عبها وتقديملتدلك وأنا مؤمن بوطني وبالمي الشرقم على أن لاتأخده وناحد أهله العزه

بالاتم فيحسبوا أنهم قد وصلوا والهم قادرون أن يميشنوا وحدهم

لانتا لم نبدآ بعد حطوتنا الاولى · لم مشي معهدا لتربيه الاصوات والاورا تصيوات ، ولم تسيء معهدا ليحتق الموسنفنين وهعدره لا لديدا من معساهد موسيعيه

بحثاث على اسماؤها ٠٠٠ ديي لم تعمل الى الآن شيناً في الم ال الموسيم السائل معلى الم الإبطال هو معيدة الكوميدي العرفسة الهلاكة عدد المثاليسام الس ستحيى الموسم إية العرقة السيام الرصدي والسي في باريس فرقه مندفع لها المكومة الموالسة المالة يعتزون

سعسولا علي ايعادها مسعوله في دلك مع مصر ٠٠٠ واذا الإدبيان عرى ماهى فسرقه الكساؤمندي درانسيز دبى العرقة الركيب الني نصرف عليها الدولة ورفر سا و مدن فرادها على مند مي سرح أعوكسيرج ويسموليو

عد جو الوسم الاحسى مدا عام . م حمهور هدا لوسم الهيو بين مصرين وأجالت " مول بدل لا رصوف عل العرق الاحسه كرة ويؤثنهما الموسيم من الاحاث ويقول ليبرايمون عن

بده النواسم بمكس ذلك -وبعول لنطق اذا صبح هدا أو ذاك عليس دىب الحكومة ولا ذب هدمالمرق لا لا اها المصريون وامامهم أبواب

نسأى عن العالم وبول الجاروف فيرفصه الرسام والتعوذج

معد أن النفس في السواء اللمر لا فسوه الوحر٠٠٠ وهنا يجتلف نعسن البانية عن نعسر السرح . سكورك وعسرات من حود ٠٠ ال رافض النالية ورافضيلة فقایستان فی مجرف العل -و بمكران مي الرفض " أن واقضة اساله لا هم آل بعد عبر فيها ولا با بعانتي عبر خلامه المحلوقة عب عو طفها عن ماده الأرض

مشسلا محكى الرقصية قصيمة من اسطورة ، اودبب ، ، مي قصــة ددلم برد با ع<sub>ى</sub> أندى أيميم - في اللقاء بين أوديب والوحشى الحراهي ابي الهول والتي تسهى بال يصرع اوديب الوحش المحبف الذي عدد والتولىسواء احسل طيبسة ٠٠ ان الوقص الاسؤليسوال ولماتعهمي والموسيقي هنا بروبان القصه في صوره قد روعت فيها اهداف رفض اساسه ۱۰ د مناسه هدی ، وعالمرى . 4 3 هو بحسل عكره وصفتها لكي

تعوالاً اب ام عر وهناويراه Lank نع اوبا من Il come

اعاطمت . ته مسع -ر زحسب ا جورو ال 400 c . 10 40



وكان الاقدمون يحتساطون

وهمية تضللهم . . أو بحفرور امام الباك بلوا ببلغ عمقهاأحيانا ثلاثين منرا وقد عثر المقون في احدى

التنابر على بقايا جثة لصانهارت عليه القرة والرمال/التاءالسرة

وكدلك عثر على بمض مقابر محترقة ، كلّ ما فيهـــــا فحمّ

اسود .. وتبين أن اللصوص

كانوا بغيرون على المقابر فىالليل، وكانوا بحماون مصابيح تنيرلهم

.. وكان اللحب بعميهم فلا يلتفتسون للمصسالح التي

نسوها في المقابر ...لتحرقها.

وتحيلها نعد قرون الى فحمة

سوداء في غرب حاوان

الطريق ... الى الدَّمْبِ ...

فمات مختوقاً ، ، أ

# لعب المصربون

مفسرة واحبسدة في تاريع مصر الدى اتبعاته الصلحيية يا ق مصرة واحسمة في ماراح فضر المديم ... وعد كانوا بسمالون الى المتبرة بعد عملية الدفن ، وكانوا سنبون جدار المتبرة أو البعث والتثقيب ... لعسد كاتت قطع العجار المناكرة على الرمال هي علامة وجود الاتار. يدخلون عن طريق بابها الطبيمي واخد العالم الكتشف بتجول لمارات اللصوص فيقيمون ابواد

وكب نفريرا للمصنعة طلب ومت تقريرا للمصنف تعلق منه الده في الجغر .. ويرجع منه ال آثار المنطقة برجع الى عصر الاسرة الاولى أو الثانية.. ا لمبيق دات البه ا

وحاء الكالي ٠٠٠

.. تم عرض مسيو دريتون العرار علي حالله المك ... وشرح لجلانه الاهميــة الالر . لهده المطقة ... لم شكا لجلالة من عدم وجود المال الكالى للسحث من الاتأر . .

مبرانية مصلحة الاثار ..ولكنه دُعش عند ما امر جــلالة الملك بأن تمم الحمر بات في حدمالمنطقة على حسابه الخاص . . . وبدا الأستاد زكى سعد عمله

انقلاب علمي مام ١٩٤١ ، . ملي حساب اللك ٠٠ وفي نعض الموميات الني فحمة سوداء

متر عليها في المقابر . . شــاهد المختصون آثارا لامراض تعرفها وقد عثر في هذه المنطقة على ٧٤٩ مقدرة منها ١١٠سليمة لو نحن الآن . . شاهدوا الارالسرطان وحصوة تمتد البها أبدى اللصوص . السكلي والشانة . ويقموم هؤلاء الذين لم تسلم من ايديهم

مسمسم القسلاحون في غرب كات في طوان .. يسهالون بيؤور ميم على سهمه النظل الرملية ... مسى أن يحدوا تحتهما السماد

ولم يكن العلاحسون يحدون سمادا . والكنهم كانوا بجدون

مصلحه الاتار ... ورات فيها وعا حديدا ، لم سبق اكتشافه .. وعرفت الصلحة من تحرياتها سر ألاتار التي اغرقت السوق

الميق نات اليد . . وعلى النالل والكشان بدا الاستاذ زكى سعد \_ العالم

لوام الشواب مي عهد الاصوة الاول ومن وراء العلاجين كارهناك تحار الآثار بشيتروبها منهم ثبر 

جثة ومعها الاواس القطارية التي تحطروصايا تليت

طابور المطال يحمل الاتربة من اخلائرالي البرولل

لعية اليوكر عندقدما، للصريح الاوراق، ن المجارة والليشبات من الطرز







المجارى الني تصرف البها المياء خارجالدير

الدكتور كامل حسين بك استاد المظام بكلية الطب بالاشتراك مع احدد الخبراء بفحص مومياء بشنبه ان صاحبها كان مصابا

بمرس الزهرى - -وادا تحقق هذا الكشف نست ان أصل المرض لم يجيء من المريكا \_ كما يُقال \_ مع بحارة كولمس ،

نحن تمرف الذهب . .

. . ولقسند زار جلالة اللسك المنطقة اربع مرات وكان الاستاذ زكى سعد يشرح لجلالته الاعمال خطوة . . خطوة .

وفى احسمنى ريارات الملك قال الاسستاذ زكى لجلاليه ۽ انتا لي نمثر في هسما الموسم على أي

محوهرات ذهبية » . . وابتسم الملك ثم النفته الي المالم بقول « نحس نصرف

الدهب لنكشف من عظمة مصر القديمة \*

يمض الاسرار 11

، ، ولطنك تدهش عنيشما

لقد كان القدماء يستقدون ان الميت يخرج من الارض كما خرج من بطن امه يوم ولادته . . لذلك كانوا يدفئون الميت وهو جالس القر فضاء .

تزور أحدى هذه المقاس ، ، فتجد الموميات كلها حالسة القروساء ،

ويبدوا انهم كاثوا يعرفونالصه البوكر . . فقد عشر العلماء على سبع کرات می سن العبل . وسبع کرات اخسوی مستطیله طیلا ، نم لکل لاعب سد ذلك

ماوحدو أدواب ربية ومساحيق وعطورا لا حسر لها . . المسافي . . وكان قلم « الكحل »

من سن الفيلُ الْرِخْرُف ، . أما علب المسماحيق وفناني المعلور فكانت كلها من الرخام الصابي الشغاف .

وى احدى القابر ... كانت فيها عومياه سيدة ارستفراطيه \_ عنر علىملسة عطور كاملة بحملهاتمثال صفير بحاس القرفصاء . . وعلى فمه أتسامة تطالع السندة كلما

مدت بدها الى الملبة . دير اللوك

. . لقد اكتشف العلماء دبرا العدسه .

.. وكلما كانت عمليات الحقر تمتد وتنشم . . كان المختصون بكنشقون اشبياء جديدة . . .

ديرا عاصر اءم الرومال الاحد د وسهد مج برس الصح الاسلامي. الحهه الملبه . . وق ركن سهر « فيساف اللمية . سر المبودية التي كان كان سعر الراه ٠ - عندهم

وی میدا بدر شعی عیلد العرار الرمزوار من مراس حلدي اسانه . وكان سكان أبلان سينجلمون

انيه عص احساء القاهبرة . اعراء العشران .

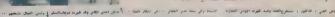
### هجوم على الذهب

وداعت د هرة اللحيخ حلوان سدوق الناس على المنطقة . . د حدول عن منفقة آلى المنحوالليء وما رال بعض سيكان حلوا .. باملون في يوم من الايام ال عشرود

على الكنز ... ال سربه فيناس و السلال والكنان كانت أول خيط



عارب المعاثر ٠٠ يشجع العمال بفتائه







## الغمة

الاستالان تعدال مودان في المناس المسائل المسائل المناس هو في كلف مر وسر مل يكلف و مورس من في كلف من المناس المناس

اله همینه دینی الوضه - زید ملاقه علائه ورود مرحه - زید ملائه ورود مرحه - این مینی مصد امر آن مینی مصد امر آن این اما اما مکروه - اعتاز دخشیه مالاطر فی را اطلاط فی را امران الاختمی بی مینه و مصد حدا استهاد این مینی میناده و مینی میناده مینی میناده مینی میناده م

یاته ولیت عبدالتمال افسدی ولیت عبدالتمال افسدی مسرب نظریه ای احماة ، فاصدی کل تیمی میدارسه و صداحه عند سده ، میا آناز عجد رماه ایرانی عدا الحادی المادی الم

وكان فرحه لايوصف حيسا كلفته آمال قضا، مصلحه لها ،ولم يتوان في القبام بها وكاد يطو من شدة السرور عندما دعته الر ساما ذات وم لمتناول الشاء

سرالها ذات يوم ليتناول الشاى و توطفت الماقة بنيهما \* فكان يدعوها من ووالدتها كل السبوع في العبيمة الو لم "كان هادى" يتسامرون ميه ، فقد لاحظ أن أمال تطول المطر الله كلماصمها جيلس ، وكانت تضميما لكل كلكات تصعر منه \* مها جمله يوض ادافة قد عوصه غدراً ، وأنه قد ، مد تصعر منه \* مها جمله يوض ادافة قد عوصه غدراً ، وأنه قد ، مد

مادن عدال المطارب ما يمثل إنواق الماقة عدوسة عدال ما يمثل المادن عدال المهاد تحديد المادن ال

ولم يخرجه من صمته الا صوت آمال المعدد وهو يقول ٠٠٠ - لعلك تعرف باعد المحال احدى أن مدرس وسر . بعد ١٠٠ أعد دب ١٠ واصل عصيب الإستمر و حي هده .

د الفات فارض المنطقة ا المنطقة - " المنطقة ال

الما بين القناك الديمل طهارة المعر وخيال الإسلام ...
وما الانتخاذ الديمل الواجهيد التي ادى عبا كه ادرا ديد.
. واراد أن تشكلم ، ولكن أمال السطروب في حديثها ثالث ...
. • والداك أرخ بالمتداخل الدين ، لا يسبأ عن مدور ، أن التخلف المراد على التنظيم من الانتخاف الإنه جهاد التنظيم على المتحافظ المناد المتحافظ المتحافظ المناد المتحافظ المتحافظ

لی فی المنابقة الات . رما م دو عسالتمال اصدی علی الکلام . دل سنط منشسا کمال ر**ضوان - الحامی** 

كان أول من تحدث الدكتور والان راسيج الخصائي الانف الربن جيسيج الخصائي الانف و والأن والصحوة على الدي و المستوات المستوا

البيرح في اثباءالحرب العظمى في عام ١٩١٧ وكانت اصابع هنار طويلة متوسطة القرة،وكان يقص اطافره

باستمرار الى اقصر حد ممكن . يليس نظارات وكان هتار يضع على عينيه النظارات حتى يمكنه أن يرى عن

النظارات حتى يمكنه آن يرى عن قرب . اما انقه فسكان بفسم بعض الإوائد في الجهة البسري

ق وقی شنسیور فیرآیر می عام ۱۹۱۵ لاحظت آن همیر ده سبب رعشه ی ده دالیسری و رکاست همده اگریسته می آمر شان عصبی . . . . ولا شنگ ایالگراست انگیر به این میران دیگر به دار قت با کار بیمنده همیران دیگر به از قت ، کست هی است.

رجل عنبد ۱۱ وکان هیلر شدید استطره عنی نفسه حتی آن کا آخیر کان بقابله کان بعتقد آنه رحل معتدان

شأله كان تعتقد آنه رحل معضر الراح و المقيضة . كان رحلا فسما در من السهل الدينة و المؤسسة الدينة و المؤسسة الم

التنافق بالمحلق وكال هيلو مصدا تحيياً م دف به تصدن تصحيه ومن هست تسا باديه هيدا الاهيم و المطلب مطاحله حيمته دوستاه بمديه وامعاله ، كما تشاك لما علاد المكير في الوت بكيرا مسيورا بالمعالم المسيورا

العلاج بالعقن المحتلمة . و وكان هنترلابدخن ولا يشرب الخصر ، وكان ثنائيا وذلك سنا عام ١٩٣٣ افقط ، وكان تبسل هذا التاريخ يتناول الكثير من اللحم ، بل وكان يعب السحم

وجل قليل الطالب ولم يمكن هنل رحيلا كثير المطاب - عنان ملاسب وعداده

المناسب و عداده المناسب و مداده و مداده المداداته السيعيسية كانت في مسيح المناسبة المداد الم

بعدر حاص تحت امریه .

لا يعرف التأني جيدا وليم يكن مثل كنير المسلم بالباني ؟ وكان مسينوي الفين حيطر يه اقل من انبوسط ول مزاد كن مثل يودج نعه

نت اینلم مرة: و المالارئیس العرف هذا الوحد ی العمالم اللی پنتاله و اللی پنتاله اللی پنتاله اللی پنتاله اللی پنتاله اللی اللی اللی بنتاله اللی بنتاله اللی بنتاله اللی بنتاله اللی اللی بنتاله اللی اللی بنتاله اللی بنتاله اللی بنتاله اللی بنتاله اللی بنتاله اللی اللی بنتاله اللی بنت

وليس من السهل أن نفسرميسل هتلر لبعض القيسواد مر متوسيطي المكفادة المسرو لهن بالتساهل مثل كيشل وجورنج وكراهيته ليعض القواد الاكضاء برغسم تمسيسفهم مثل هاللو

وبرا و كان هتار يحمع القيضين بالنسبة لاصدقاله فاما محبة رائدة بالنسبة لبعضهم واما برودمطلق بالسببة لبعض معاونيه.

شكر كيف كان العوهر

وبراوشنش ورانشتات ...

یعنی بدلع ایشا براوس؟

المستوالية والمستوالية المستوالية المستوالية والمستوالية المستوالية والمستوالية والمستوال

وتحسفت البروفيسور فون عادلباغ من علاقه هلو بايضا براون فقال: كانت افضا براون ابنة ملوس من مدسه مبوب وصد دادت ی ماسه مبوب عام ۱۹۱۲ رکایت نسما

و کانت تشمل عسد المسور حوصان الذی قدمها لهار و

عام ۱۹۳۲ شقد آدد ؛ ذان

وكانت فتبساة شقراد ؛ ذات ميئين زرقاوين ؛ وقد اهجب بها هـلر اذ بفت جميلة ذكيـــــة في هـنـه . .

وكانت حاسمة في أوراتها ذات خلق سيره ، كما كانت و قمة ، اناتية مصيية تحب أن يكون لها الكلمة الإخيرة دائما . وكان هنل كثيرا ما بلمو هالي

وان حسر سير ما يحرسني اوبرسالزبرج بصحبة شقيقتها حريتل ، ونشات بينهما صفاقة ما لئت ان تحولت الى صلة حب وانقة .

.. 4



اقلص - ازای جـهوداد شـح بقـــه - دوالبت فیمش ولا علیم ا

الله عن أول ماعتى به البيش الامريكي عندما الحرق.حدود الخائيا جدم العلومات اخاصة بادولف عتلر القومرد الألمائي السبابق واساد اهتم الجيش الامريكي بهسادالساله اعتماما عظيما ح ام الولائق عالم يجتمنع لقيره ، وقد سلمت هناه مات للعكومة الامريكية واحتلظ بها:ارتيس انروهان بين أورافه شعلصية ... وعنيهما بدأت محاكيةزيها، الإلسان في مودميرع مع الامريكبون عددا كبيرا من الالسان الدين الصلوا بعشر شخصيا وا علهم الاجابة على سلسلة طويله من الاستلة فسسالوا القواد عن المثر أجدى وسألوا الأطياء عن جسيضار وداكان بشكو منه عن الله وسألوا الأطياء عن حياته الشخصيةومن كل هسلم المسلومات ستأمى ، اخر ساعة ، المعلومات البالية التي تشر الاول مره

وما لبثت ايفا أن أصبحت سبدة برل برجهوف ولكنها كانت لا بهتم براحة ضيوف هذا المنزل... وما كانت تتدحل وتستويهم

الا مند أمداد كشب بالسماليم وهي السلولة دون شك عن ذلك الستوى العكرى الضميف وعنفياب الروح الاسبانية السامية ين ضيوف هتار والمعيطن به وادا تفيب هتار من ير ختسجادن ساءرت ابعا الى ميونيخ . . فادا ساهر عثلر الى ميونيج النقت بهاما في منرلها الخاص واما فيمنزل احر كانت تسكنه مع شميقيتهاولم بكن مسموحا لها أن ترافق هنار بی اسفاره کما آن هنار لم پسمح لها بالطهــــور بناتا امام الحماهير، كما لم يسمح لها مطلقابر بارته في القيادة المامة ...

وى أيام هتلر الاخبرة اقساملايمسا براون حجسرتين في دار معاملة معتازه

### وكان هتلز يعامل ابقا براورإمعاملة ممتازة ٤ مكال عدل بدهـ بعد تشاول الطمام . وكان كل ما يربطه بها قائما صى ب يحسن به من سرور امام هذه الفناة الصفيرة ولم يكن في وسعه الرد به علم.

المستشارية في برلين ..

ومع ذلك فان ايما لم تكن تبهاء سميدة ، اذ على الرغم من معاملة الجميع لها باحترام شديد فقد ظل مركزها غامضا . . وم كل لها ولله ، كما اته أبم يكن يريد ان يخد منها زوجة . . . و الهـــ رزقت منه باطفيال في شرعيبي لكان في ذلك مساسي كيم باعساره للدى الشمب الالماني . . وعلاوةعلى ذلك كارهتار نصم في تعديره دالما أن عظماء الرحين لم شركواعم درية متبطه . .

احلاص ابقا براون له ...

#### ابغا والسياسة

ولم يكن لايما اي تاثير سياسيودلك لأن هنار كان شك داسم قوة الراة من الناحية الفكرية بوجه عام ... و بوق عد ٢ . مرف ان معلومات ايفا لا تعلمو أن تكون سطحية . . .

وان المرء ليتسلط : كيف كان يتحول المربح أو أن الاصفار وضمت الى حانب هتلر امراقذات ثقافة سامية وقيمه السمسه

#### آب وابئته

اما الشاهد الشاني على عرام هنلر بايف براون فهو الدكتور هوجو بلاسك طبيب الاستشار الخاص بهتار فقد كتب يقول سر هماكما بسمجافتراض عشق هنار لايما براون فقد كان بنصرف معها دائما تصرف الاب مع ابنيه المدللة ، وكان يعاملها بكثير من النسامج وكثير من الاعتبار ، و لكنه ما كان ليحسب لها حسابا حطيرا . . ولم يظهر من دلائل الحيمايسمج بالقول بأن علاقتهما ند نست نطاق الصداقة ...

وكذلك من ناحبة ايف براونالم يكن في تصرفاتها ما بسميم بالقول بانها كانت تحب هتلر . . وفي وسمعالمراة أن تخص كل شيء الا الحب الذي تحمله . . . لرجل ا











مصفق الشعرالم إلحث

ر م و و BRYLSHAVE است ن سب ع بر داری بستمدل بدولسند ویشاط و محمدل افعاد فر عملط مرعد







السعر دو المي القبرسه

مدر ده معید سرحی به و انور الموسه " بسحو میزل می و انور الرمیس " میسوم میزل می متارل و الرماز " " الآناد تظاری بایه حمی متنسر با آنا هوایا جریه» " الاسمهال والمورالطام تثانری و میر المیسال والمورالطام تثانری و میر المیسال والمورالطام تثانری و میر المیسال و المیسال المی

# الفيان تقيم باراة ملاكمة في بيت الأسرار!



and the same of





صاحب الجلالة الملك بين الإمبريوسف كمال والامبركمد عبد المنعم في حفلة القـدا، التي حضريها الأسرة بدعوة من عاهلهــــا الكـِــر



التحبة بطريعة التمثيات يتبادلهاسموول المهد مع كمدطاهرباشا

حضر الجمع ختام حصلات محمد على

وكان حيام الحفلاب . . حفله صاحب الحلالة الملك لامر اءالاسره المالكه وسلاتها ٠٠

وق البوم التالي ما السبب م احشد الجمع في الشرقاب المطله على شوارع الغاهرة التي نمر بها العرص ٠٠

وكان هذا المرض هو خمام السبوع محمد على

حفلة رئيس الوزراء ، 🕠 جه به رئيس الوزراء

ه ۱۲۰ کی سری باشا

144 - 1 - 1 A 3 ور ر کے سے سعی سری

. ۱ داکست مش قاور

Vouva S

راكطرتيز الوصاتاتي إرادهب مالاللكتورتعين رطي وعمل نطاقي ورندرل عن والقدتصلي بمعا مطرك احافظ على نطري واصوبه

أمضائ بطالعطت erisis. La مور اول بورن ۱۵۰۵م م - ۱۳۶۱م

الريصن المديدة حنا وخ يبنووعم باللى فيتنى and from the secret of a literal

ها تنيه كل يوم العد . موزديكهول . مطعب فاخر





احتلف المدرسية السنة بذكري كمد عسى وفامت طالبات الدرسة تبشيل رحال مصر من عهد كمه على حس الموم

بهرشون رؤوسهم بجثا عن حل تم عرصوا الشكلة على ظاهر

واخرح طاهر باشما دفتر شمكانه وكنب شيكا بالبلع شعة على الثيل ردب سنز (( وافتسمیل )

رر معابسست السرفي بالسفارة دول هذا الاستوع ــ ، ، فعد المامية سنفل عن سيقه حديده فقلي البيسل . . وأكانت استستنده ه رادنسسدیل ۵ مشرف علی ا من بطرف سعص المحتب المادة علمن بها «الاركان المن بود اصافها في شعبها

الكوكسل للا فيماب

واقام الاسباد ماهر دوس ر بوفيق ډوس باشيا حفله ماس ما الهاجميع اصدقاله

لو اشى سنطت عرفول مشاكل طرات تأصرية لقلب بلا بردد - مسكته العراغ : ان - الشواغ ، هو المستوليس ان بيطها الا وجنت ان السئول هو . القراغ . ان السند التي تمر في بيتها لاحميم شنة ١٠٠ او طرح بلا هلون ١٠ علم السند عرضه المائد احمال واحتمال - وكل احتمال احتمال اختمال واحتمال و الل احتمال من مناء الاحتمال الديودي ال الكارت ال الطلاح البيان اللزيكن الى بأوله اى احتمال لاول وهلة هو : الذات الاشتمار كان سيدنشنها

ک اور برا الی ۱۰ ت

ار عول سيم روجيه . ١٠٠ على اسدلام باسيا

عدد بي ده فاهد السيلام 

الجراحة مهنة سيانية

ر سن فهمی . الدد.. راهیم فهمی اسا المالی ا ما الحاجم مدد الأناء سيمنعه التحلق

بعدات في الهدايا ا الما عند الرحمن حماده باسا عدد و ادد - بعد عدی ای جار - داد کا نے **مدحت** شراره آق به عد در هال غير سيمنجه لا كريمية موالا هیجسین آنسا نے نے د<sup>ک</sup> معمدا وگان

#### ٠٠٠٠ حنبه

و در در دادی الفروسیة ان حسائر بعب بلايه الاي حيه مر اعراق بين ماصر فعلى اعداد الدريات والدخل الدي حامت به وظل المسئولون في النادي



تشكييليك كبيرة من اللابب الداخلية للبايت وجميع لوازم الرجاك والأولاد









عهد اسماعيل ٠٠٠ عهد النهص

عهد فواد ٠٠٠ عل باب الستفس

م رحال العهد المحمد العدم





وشهد مصهوایهس خداد برد.

داده التامی ( «نام جینی» و برد سر جداد التحدیل و بر در سر سمال ۱۳ سر ۱

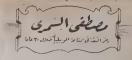
يعامل ولاس وحلى على مائده ثابه الليسل عباس خديم وضيف أله عوت بأن وفريشه والاستماء يولانه رئيسا وفريشه والاستماء يولانه رئيسا من با ازت ساحي الاعتماء شرد مناذا بإن الشرعة/الاستماء لم معد ذلك لولي وفاف حصل و حد السهاء أحسرس استما منازاء الاستمادة المسرس استما

ساراة الاستين مستنفرة به المستنفرة المستنفرة

صله من الورد سله من الورد اما الحائزة التالية وهي دحاحة من المطر الاسق فقد فارت بها مسر ((شعر وهن)) و كانت احدى مدوات ملك أياس الهوليدى







مثذاه احتقل مصطفى السري تملائب بشيارع عيدالعزب ولمى بقصدكوم العملاء مدا علفة الألق فأمصر وألأقطار الشقيقة ولعولابسعه الأاحدأ التعضيد والتقدر الأأن يزجى البهم موثور تنره وبعاهدهم أن يمل دانيا على توفير ألجمل وافتر نمازج الوبكيات إتى تيمشى كل دون رفيع بالأسفار الخفصية



اع شارع عبدالعزيز بمصر = ١٩٩١ مله

ر متفضى بسحرنبابك · بلامتفاظ بنضارة ميرمك .. باستعمال

ع مشاع العباسية محطة احمد مسعيد

تعيض للبيع مخلفات الجيش وآلنافي بأقل ما تعرض في السدوق بنسبة كسيرة

مرین دیپلیری شنطهٔ مسایر بکالون پر

وأشياد أمرعسب متعددة



لامرام ١٠ تهاية السياق الطويل

#### توتو . ٠ . يغير دراجته فيل السياق

# أول سباق دراجات للجامعة..

الدالية أوال النابية عشرة أو حلف فرنفيسات من العلوم أ. بالدال للنافسية في الملفيةوالسندةات الكيمسية الفساعة والعلوم

ويدس من المدة فرفها

ور ما ما العود لله اد عد صد ۱۷ مسا 



الراق الله الموسيون والعاهرة ۸۰ كتاوه و ۱ ودراحه المسادة الموسيون والعاهرة ۱۰ كتاوه و المسادة و دراحة

كال المراء السنائل الراح للراحته والهتاف يصاحبه ويسير

عمد العلوم مسافح افراد القريق العالق

ل التدليك ٠٠ بعد البيباق

أ احد التسابقين في متعث الطربق







أنباح مصبع صابون ساهي بمصر





مستهى الشجاعة ... شحاعة الأسيد منتهى الحيدة ... حافة حياست



المعاونة المثلى اعتمالك Gillette المت الحق ساير . ح ب. شريدان وشركان ؟ شاوع بك مصر بالنامرة (س ت ١٨١١)

الاستعداد للاستعراض فيطرقات القاهرة

# امة فاروق من لا

هر لأحر . الحط . لاون عداسي هند دير ۽ دريانيو، المراقب من المستسبب المراقب ا

و طأسه و مندان ماندس . و يا حد ون راحه في هد و رايع عقدمها على اكل من طرفت

مران بينة وبين اعتمادي الضيوالطوم حمسة كبير متران ورا المالية المعطة السياق وسيقية مدرد العسم و عيس د اداریها و فی اغیرار - لفنا بصرت بعده دکست. بد ایک اعامره علی عد ۲۰ کنومبراای الانه مستانت بن انساب عور ی فراق عسق السکیمیا، مساعله

\_ سد حمل ا اوجعام ا

رفضيط المستقدم الموضيع المستقد في سنبل الإختفاط المستقدم في سنبل الإختفاط المستقدمة في سنبل الإختفاط المستقدمة في المستقدم المستقدمة المستقدم المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدم المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدم المستقدمة المست

وميرات دفائق ٢٠٠ والمساقة تصليق ١٠٠ أحداث بالمراج هار من أعين فريق الكيمياء الصناعية

ولكن مادا نفعل و أبوحجاج وأمام هما البصار البندن السال ار م من سلمه ، اله قادم بالأحمة كالوحس في سرعة حبو به ساوت الساوة - " ثم ثلاثيب - وفي عيصة عن ك و كتال يم اعدادي الطب يتقدم أمام « ايوحجاء ، . . كانت الكيماء المناهية نسبق بسافة اربعة كلوب ا

. . ادفت الحيضة واقتصائيت سبق تصدياته الويمة دنوسرت وا حماع و الخدال من أعقادي الطب أن يطوي مدا المساعة و ال شخص انه صرع إمام الوجهاج ، ثم أخط نختفي . . واصد ا عادي أبداني الماضة و مستى المساعة طرطة . سبس احر . . آنه من الطوم التي من الخلف نسرعة مخيف

اربق الكنما المستاعه ١٠ خفيظ من هند الامم ا







لغ شرالاً ولي فحيب الأنشاء

حتى ولو كانت الموضة التنائدة عى الشمر الطويل – و شريها الوردية : يم صويا لدائي \* كانت يمن من أعناقها \* : وسورى لها قضة تستجق ان

رسی می اعدادها ۱۰۰ و سوری لها قصه استحق آن روی ۱۰ قصه دهاجها از ساستوری حیاتهامساعده از حدی تاجرات الا آنار فی بادرس ۱ و کاب علوب می آودات

س روار مشر هست. استوع منوری سولندور ه

ان سوی میست جینه ۱ دیری ما دعب بها خینه ۱ ویکی ۱ دی سوی مینه کل منها عقی حدد ۱ نفستر جینلا عدد د دی ده البخر

العباق



اللبن بد السوء الأحمر إن سنيال بيس بات (ابيا باتر . دال اضاء الثور الاحمر بدقائق ٠٠ المرح مع طرافشلم يشرع قهما دوربهما



you are up of age areas of plan, and a plan of a plan of

را المراقع ال











المسوت اللنافيء الخلون ددق لسنا كلها تعرفه

٠٠٠ كلهن يحملن رسالتها ٠٠٠

الصوت الداني، الحتون

شى، واحد بقى ليسمدكر عن سوزي سوليدور ، الهاصاحبة على الإهرام • قالت لى المغنيــة الأولى في قرنسا : و لقد قالوا لى أن مصر باردة مدرسة خاصه بها في فرنسا٠٠ ملزسة غناه في الشناء · ولكن بيدو أنّ تسمسكم لا تهاية لها · اني لا ان اكثر من مائة فتساة تعلمن منها الفناء ٠٠ وانتشرن الا أن في نوادى باريس الليلية

صدق . أن منه الاهرامات حقیقاتملیوسة .. انیلا اسدق .. ولاشك انی سادهب یوما لالمسها . . وحبئداك فقط سوف

ومن بين مؤلاه عدد لبير من الفنانين ١٠٠ الرسامين والنحاتين واموسیعین و سر ولفد رسم کل من هسؤلاه الرسامین صورة لسوزی ۰۰ کما يتخيلها هو ٠٠ وفي الديها الليلي علقت سوزى عذءالرسوم كلها.

وقد احضرت سوزى معها الى القاهرة عدة الواب صنعتها خصيصاً للرحلة .. وجميع من

دكن النادى الليل ١٠ فيماكثر من مائة رسم لسولى

فراغها بالبيوت الكبيرة تشتري نغنى في فشرة تشاول الشماي فقط منها قطع الاثاث - ثم تبيعها وكانت مى سببا فى شهرة النادى الصغير ١٠ فتضاعف عدد وتكسب منها .

ر . ثم مضمت فترة كانت تفنى فيها . \* أتمانى البحارة وغيرها من الإنمانى الشعبية الشائعة . ولم يجد صاحب النادي بدا رم يجد صاحب النادي بدا من أن غنى سوزى ٠٠ فى اللبل أيضنا ٠٠ واصبح اسم سوزى -- على مر الإيام – على كل لسان -- أصبح لها عشاق ٠٠٠ عشاق لسوتها الدافي الحنون .. واشتهرت سوزى بهذا النوع بين أصدقائها · · وكان من بينهم واحد يملك ناديا لبليا صفير ا · · وقي هذا السادي الصغير بدأت





المرب العظمى الثانية ، بطل دام المر بطولته \*\*\* دفع نور عيسه \*\*\* وكان يجب أن يتهسار وان عاولته الثانية . . بطولته الحقيقة

وكانت الاماكن الني يحتلها الجنود المصريون عهدةاللطائرات الالانيةالغيرة ، والشتركتالالوار الكاشفة والمدفعية المصرية

واطلقت صفارة الامان . . . وظلت هكذا بضع سامات الى أن جاء الليل وخرج اليوزباشي بعينيه احدى فأذفات الفسألل وهی تنغص علی المرکز السری \_ کالوحش . . . وفی لحصة خاطفة صوب الضابط المصری ولكن بعد أن فقد نور عينيه ! لقد انفجرت تنبطة بالغرب من الجندي والضابط ، فمأت الاول ، وعاش الناني مقطوع

وق المستشغى كان صلاح حسى بطالب تسعر رهين المحسين ابي العسلاء المرى وخرج الضابط البطل من

الستشفى ، ولم يستطع أن بری لوحانه الغنیة النی رسمها باصاعه مرة اخری ا يحصل على ليسائس الأداب بدرجة جيد !

ون مدرج السنة الأولى بكلية الآداب ، جلس الضابط البطل ليستانف حيسانه من جديد ويتلقى علوم الفلسفة مع زملائه الطلبة ... وفي تهاية العسام انتقل مع الناجمينالي الدراسي انتقل مع الناجحين ال السنة الثانية \_ بدرحة جيد . ومن الثائبة للثالثة بنفس الدرجة!



ہ جوارب تا بارٹ رہوہ لاک ہ عوارے فریر طبی ه جوایت عرب مناعی

۵ جواری سوکیت اولادی ه جوارت رمالي

ه جوارت رجالحب ابدستان

المي عالم اكترية وكسرور



مماد لبوذجا للفتاة الصربة سلاح حسني ليسانس الأداب مرحة حيد ا

ورشحته وزارة المارف مده هی روحه

بعر : ان شجاعة ساعة واحدة او دُنيقة تكلف الحندي حياته

• أن الحباة التي بميشها جرحي الحرب في مصر ، تنشر الفزع والجين بين الناس !

• أن الإنسان الذي يفقد مضوا ، كالبد او الساق او المينين - بشعر بتقل الحياة ولكنه يتمود عليها مع الزمن ا والنبيء الوحيط في جسم الإنسان الذي لا يتأثر بايتعاهة من الماهات : هو المقل !!



حلمت اثنى فى مكان مع صديق كريز ل -- وفجاة رايت عشربا يُرحك تحوى فامسك صديقى بالله حادة وضرب بها العقرب فقتله بعد صراع عنيف



٧ ... ويتماثا الحسس جاكم
 جنت بها قطعا صقيرا - وخدما
 مكان القطع اخذ القطع يتسع

1 4556 (6)

الى الان في العادية والعشرين

ان عمری، متروجة ، وذوجی بعبتی حيا عليها ١٠ حتى اني اعامله ــ ق

بعض الاحيان .. بنتهي القسونولكية

بنس اسادان بنزيه وبعساول

وبعه على خصنة اشهرمززواجنا

· افيتي قسايط حينا جنونينا

اهبتی حب الجندی العالد من میدن

القال -- وافييته اذا أيضا -- الذا

نرانى باصديقي المجوز القلبحائرة T galyn be

🍙 الت خالتة ، وكالالاصدولاك

الجندي العالد من ميدان القنال ا

ال ی و ح و م الطالب بكنیة الهندسة؛

قرات في د اخر ساعة ، مشكلة

طالب الهندسة الذي يرغب فيغمل

لاسياب ذكرها الت عنسوان

و فلب كليسم ، والى اذ ادمسوه

الانصال بي \_ عناريق افرساعة \_

ارجو عدم ذاتر اسمى ٠٠

2.000 - 11.15

ارضائی بشنی الوسائل --





مازقا يبدأ بخلاف بسبط ثم يتسع الخلاف ... وسيصيبك ضرركبير كن حسلوا في الايام القبلة وتصرف بعكمه ٠٠٠ وراجع نفسك قبل أن تصدر حكمك على \*\*\* حتى تسلم العاقبة





محمود بدر الدين

 عور الريائية ومديع
 مياريات الكرة المشهور • يدا يلعب الكسرة حاوس مرمی البندائیة فی سنة ۱۹۱۶ لم حارس مرمی السعیدیة من سنة ۱۹۱۵ الی سنة ،۱۹۱۱م حارس كلية الهندسة من سنة

• تخرج مهندسا في كليــة الهندسة • تولى عدة مناصبوبانية كبرة وحضر معظم الدورات

و انتخب حكما دوليسا ق الدورة الاولمية بلندن سنة ١٩٤٨ • يراس القسم الرياضي في اخبار البوم »

> ١ \_ غليوم التباني كان ساعده الايسر

اقصر من ساعده الايمن:

~ 01/1-E 

باشيا اهدبت له يوم رئاس

٢\_ النحاس

ب \_ كاس ج \_ عصا من الماج

رواية واحدة

٢\_عوسوليتي

الف في حياته

- مشيقة الكردشال - مشيقة الكردشال د ماری انطوانیت

محمود العقاد قصة فيلم:

ا ــ انشودة الفؤاد ب \_ شيم الماضي ج - سلامه في خير د \_ بواب الممارة

## ي مفسر الاحلام ، نوب قالسريد چه و علوب في السريد ﴿ فَلُوب فِي السِّريد ﴿ فَلُوب فِي السِّريد ﴿ فَلُوبِ فِي السَّرِيد ﴿ فَلُوب ف

أحابات خاطفة t jilds gabli

اصحك بازتتروجها وتواصل

احد السواح بالسويس

### جندى وضابط في البران :

 تقام الأهلها وحاول الانتهم
 بوجهه نظران ا انی فتات فی الناسمة مشرة من عمری ، عقد فرانی - مثل سائد \_ فاريء حائر على جندى من الربائي ٥٠ واعددنا كل شي، في انتظمار العسريس کن صریحا ، فالصراحة هي التي ستساعدان على تخطي العقبان! والكه طرياطتا لاسباب واهية - وفي هذه الفترة عرض احد نساط الباحث .. من جيرانا .. فليمثل ، واراني حائرة : هل النظر الجندي م- ل- بكلية الزراعة

او الروع اللمابك ا الله لاحقات أمريكسالة ، وبدات تعاملتي معاملة فاسية والهدد رجيلية الامرلوالدي ، وانا اصدهابالانتعار

م- ا- بالاسكندوية ی الجندی صاحب الاولویة علی کل حال ... واثلتی اری ... من بح السطور أن الفسابط الذي عرض عليك خليه، ليس جادا فيما يعرض

#### مشكلة لاجيء فلسطيني 1

الى لاچى، دن فلسسطح ، فيالبسسايمة والتشرين من عيرى ، سوظف براتب شنهری قدره ۲۸ چنبها ۱۰ کنت که تزوجتمزنشره اعرام بانات انجبت اللات بنات وولدين رهى من عائلة عريقة ٠٠ جبلة ق كـل شي- ، ولــكنها للاســلـ، عورا، ، اي يعن واحدة ا ومثلا تلات سنوات احبيت ابتسةعمى وهن فتاة على جانب عظيم من

الجُمال -- وزواجي منها لا يكالني الاثر من ١٥ جنبها فيالنبهر لانها فلاحة وتقيم بالريف ٠٠

🌰 لا الصحاف بالزائشيكي بالزوجة التي الخاصت اللاعشرة اعوام والجبث غيسه لولاد ٠٠ الزوجة الكاملة \_ في كل شي، ــ لا وجود لها

٤ \_ عباس

 ♦ توافق عبل زواجات متهسا
 – شرط – ان تقلب بدها من اهلهـــا ٠٠ ولق الك الأا دفك \_ بيت من تعبها \_ من النافذة فستقرح من النافذة ايضا ٠٠ ولن يتركك أهلها تغرج من الباب ا ن، م. م. حالرة بالاسكتارية

حاول ان تنصل بها مرة
 اخرى لتعرف الاسياب ا

 من حقه ان برقع دعوى عليات بطالبك فيها تعوض ا ا- م، ط، \_ شایط بعری 🐞 الذا كان في استطاعتك ان

نصير سنتين ، فنقد الفكرة التي ذكرتها في خطابك ا م، عبد العزيز \_ عصر الجديدة • تروج من اللتاة التي تلقيها بالتشنة \_ الجبلة \_ اما العرورة . س . فستنساها على مر الإيام!

## « قلب عجوز »

### امتحن معلومانك

الإحابة المد لاما ك فيلم شيح الماضي

ع - كتب عباس العقداد النرديثال هيسة - الف موسولينورواية

ره لعد ما حربته ا - ا my 1/4 Josel ouch will the thing the of د - بواب المعارة به واسيا الويلة - ب

